

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194428

UNIVERSAL
LIBRARY

अकालशर्मा

बाबुलनाथ

१९३५

रा. शा. काळे, बी. एस्सी.

काळे ब्रदर्स, रास्ता पेठ, पुणे

किंमत बारा आणे

प्रकाशक—

रामचंद्र शामराव काळे, बी. एस्सी.,
काळे ब्रदर्स, रास्ता पेठ, पुणे

प्रथमावृत्ति

या व पुढील आवृत्तींचे सर्व हक्क प्रकाशकाच्या स्वाधीन. अनुमती-
वांचून यांतील कोणतीही कविता कोणीं प्रसिद्ध करूं नये अगर
तिचें भाषांतर करूं नये. केल्यास कायदेशीर इलाज करण्यांत येईल.

मुद्रक—

लक्ष्मण नारायण चापेकर,

‘ आर्यसंस्कृति मुद्रणालय ’

१९८ (१७), सदाशिव पेठ, टिळक रस्ता, पुणे २

मातृचरणीं

जरूर तेंच—

श्री. बाबुलनाथ 'कवि कसे झाले' हें 'चिमणरावी चव्हाट' प्रासंगिक प्रस्तावनेच्या पोतडीत न कोंबतां अगर पन्नासपानी अल्प (!) 'परिचया'च्या पांघरुणाखालीं ऐसपैस हातपाय पसरून 'प्रथमच' रसिकांचा कोंडमारा न करतां प्रस्तुत प्रसंगीं फक्त 'जरूर तेंच' करण्याचें योजिलें आहे.

पुस्तकप्रकाशनाचे कार्मीं सुप्रसिद्ध साहित्यसेवक गुरुवर्य प्रो. श्री. नी. चापेकर, प्रो. शं. के. कानेटकर (गिरीश), नाटककार स. अ. शुक्ल (कुमुद-बांधव), प्रो. वि. मा. दी. पटवर्धन, श्री. ग. ह. पाटील, श्री. वा. भा. पाठक, कादंबरीकार श्री. द. र. कवठेकर, श्री. गोपीनाथ तळवलकर व मौजेचे सहसंपादक श्री. अ. सी. वेळूसकर यांनीं आपुलकीनें ज्या मार्मिक सूचना केल्या व प्रोत्साहन दिलें त्याबद्दल त्या सर्वांचा सदोदित ऋणी राहण्यांतच मला धन्यता वाटते.

ह्या कवितासंग्रहांत निवडलेल्या सर्व कविता निरनिराळ्या मासिकांतून व साप्ताहिकांतून वेळोवेळीं प्रसिद्ध झाल्या आहेत. त्यांतल्या त्यांत पुष्कळ कविता 'विविधज्ञानविस्तार', 'विविधवृत्त' व 'विहार' ह्या नियतकालिकांत प्रसिद्ध करून सदरहू मासिक पत्रांच्या संपादकांनीं कवीस जें उत्तेजन दिलें त्याबद्दल त्यांचे जेवढे आभार मानावेत तेवढे थोडेच आहेत. तसेंच इतर प्रमुख मासिकांतून व साप्ताहिकांतून कांहीं कविता प्रसिद्ध केल्याबद्दल त्या त्या संपादकांचाहि मी आभारी आहे.

पुस्तकाचें मुखपृष्ठ सजविण्यासाठीं सुप्रसिद्ध आर्टिस्ट श्री. गो. म. भांबुरकर यांनीं जी मदत केली त्याबद्दल त्यांचे आभार मानून हा कवितासंग्रह मी रसिकांना अत्यंत प्रेमादरानें सादर करतो.

प्रेमळ रसिक व निर्भीड टीकाकार ह्या पुस्तकाचा 'योग्य' तो समाचार घेतील अशी आशा आहे.

—राम काळे

आकाशगंगेतील तारका



कविता	पृष्ठ
आई	१
सावकारी	३
तारके ! जाशी का चमकून !	४
पाहुणचार	५
प्राजक्ताचीं फुलें	६
कॉलेजांतील सुख	८
किल्ल्यावरून कोसळलेल्या खडकांस—	१०
चोरटी	११
वठलेल्या वृक्षास—	१२
म्हातारचळ	१३
निंदकांस—	१५
अंगाई गीत	१६
हैं चित्र पहा (कवि आणि वस्ताद)	१८
तैं चित्र पहा (कवि आणि मर्कट)	१९
रुष्ट सुंदरीस—	२०

कविता	पृष्ठ
एखाद्या कवीचें नशीब	२१
उंदीर पकडो !	२२
भिक्षुकांस निमंत्रण	२४
गुंफलेली माळ	२६
कोण हे आई ?	२७
फुलबाग	२९
गाजराची पुंगी	३३
ध्यास	३५
स्मशानांतील डोंब	३७
तेव्हां आणि आतां	३९
पंढरिचा वारकरी	४०
स्मृति-गीत	४३
पाय घसरला म्हणून—	४४
विरहगीत	४६
पैशासाठी	४८
शेवटची आशा	५०
पुणेरी पगडी	५१
करुण कहाणी	५२
उंच झालों म्हणून—	५८
येउं नको ग दडून् !	५९
यशाचा मार्ग	६१
तात्या पंतोजी	६३

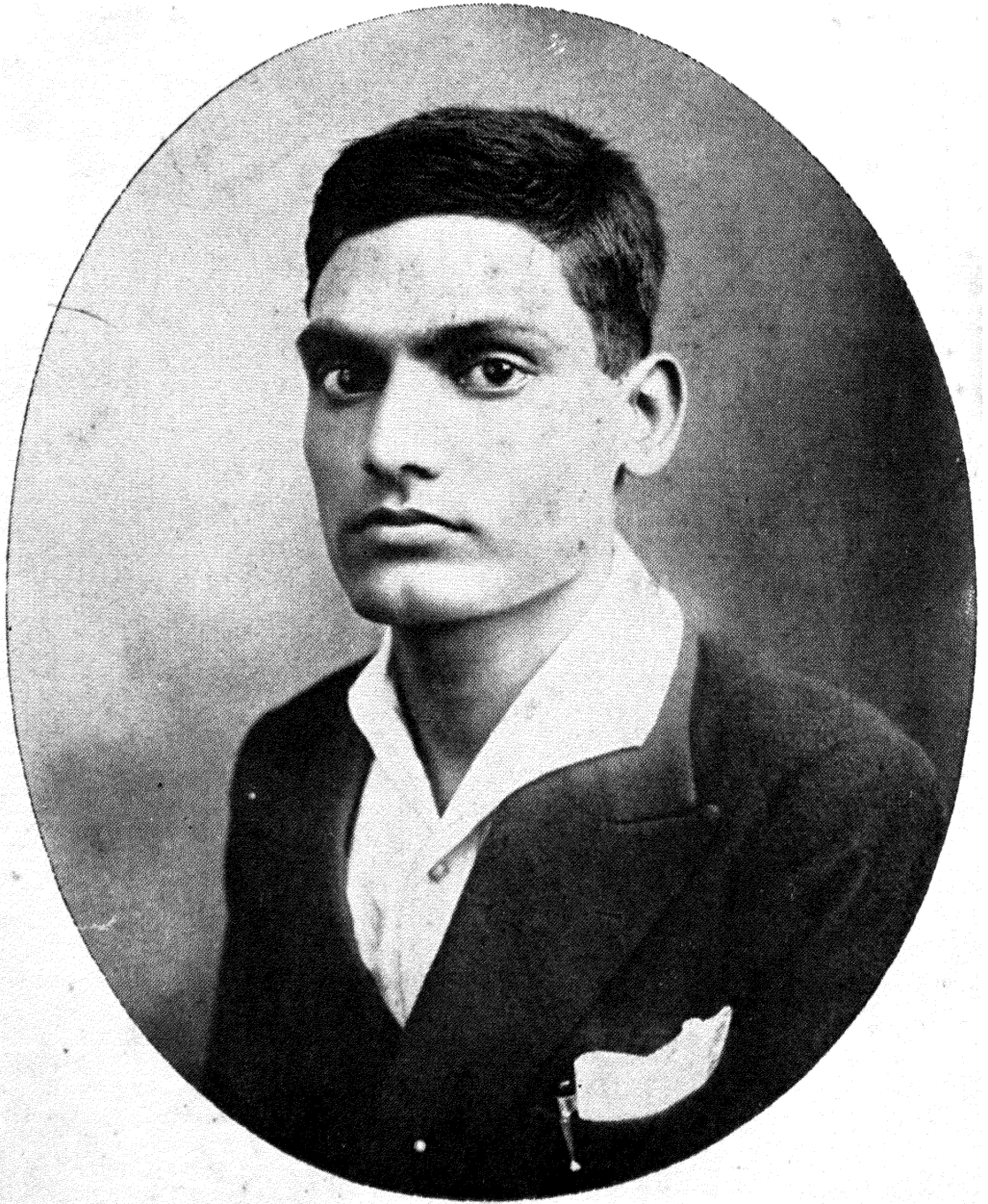
काविता				पृष्ठ
एका गरीबाचें मागणें	६४
अविवाहित राहिलों जर-		६६
विवाहित झालों तर-	६७
-स	६८
आवाज	७०
अमर	७३
उंदराची मावशी	७५
पत्नी-प्रेम-विहार	७६
कवि हा सृष्टीचा गवई	७८
पत्रें लिहिलीं तर-	८०
धूंसंशोधन	८१
मी आणि मिशा	८२
गांधिलमाशी	८४
मळमळ	८६
कावितागायन	८९
तारका	९०

शुद्धिपत्र

पान ३० ओळ ९ ' पूर्णानंद ' बद्दल ' पूर्णानंदे ' वाचावें.

" ४५ " ११ ' नका ' बद्दल ' नको ' वाचावें.

" ६४ " १२ ' दिसेना कुठें ना एक ' बद्दल ' दिसेना कुठें एक ' वाचावें.



अकाशगंगा

आई ! मला जन्म देऊनियां तूं जगाव्यापुढें आणिलें जेधवां
केलें खरें पुण्य मी पूर्वजन्मीं असें वाटतें खास माझ्या जिवा !
माझ्याचसाठीं किती यातना गे ! तुला लागल्या भोगण्याला बरें ?
मना कल्पना येत नाही तरीही - फुलाहूनि संरक्षिलें आदरें !

बाळ्यामधें अंतरीचा जिह्वाळा तुझा लागुनी हांसलां, खेळलों
केलें घराला पुरेपूर तेव्हां झणीं प्रीतिला पात्र मी जाहलों !
अविश्वांत खोड्या अहोरात्र केल्या दिला त्रास सर्वास अत्यंत मीं
पोटामधें दोष घालून सारे न केलेंस कौतूक केव्हां कमी !

फिरे घर आकाशमार्गीं तथापी तिचें चित्त सारें पिलांच्यावर
घरांतलि कामांमधें दंग तूही तरी ठेविलें लक्ष माझ्यावर !
तेजोनिधी दिव्य देवांगना तूं सुधा आणुनी चंद्रलोकांतली
जणूं ज्ञानसंवर्धनाच्या मिषानें मला दुग्धपानापरी पाजली !

निदोष वात्सल्यभावामुळें त्वरहृदींचा करुनी मला पाळणा
वारा न लागूं दिला अल्पसाही कशी सांग केलीस जोपासना ?
तुझी जागती ज्योत माझ्यासभोंतीं; पवाडे जुन्या काळचे गाउनी
कुळाचें मला नांव राखावया खास संचारशी शक्ति-सौदामिनी !

निद्रिस्त मी ; दाखवीशी मला तूं खरा शिस्तिचा मार्ग मोक्षप्रद
होई तुझ्या शिक्षणानेंच माझे सदा ज्ञानभांडार वृद्धिंगत !
क्षमा, शांततेचे, मनोवैर्यतेचे- तसे स्वाभिमानी धडे देउनी
विस्तारण्या भावना अर्पिशी तूं मनोमोहिनी स्फूर्ति-मंदाकिनी !

होती गरीबी स्थिती त्यांतुनीही निभावून नेलेस ते दुर्दिन
पतीच्यासर्वे गोड संसार केला यशःश्री घरा तूंच गे आणुन !
वैभव्य आळें कपाळीं तरी तूं प्रंसगांस त्या तोंडही देउनी
ह्रस्वागरीं दुःख तें सांठवीलें- तुझ्या मुग्ध बाळांकडे पाहनी !

घणाचे जर्गीं घाव तूं सोसव्यानें खरें देवतारूप लाभे तुला
तुझ्यावीण नाहीं मला देव कोणी, तुझ्या थोरवीला जर्गीं ना तुला !
तुझे प्रेम निर्व्याज, आनंददायी तयाचे पुढें व्यर्थ सारें जग
तुझ्यावीण माया खरी ना कुणांला, नसे अन्य वा कोणि संरक्षक !

अमर्याद आभार आई ! तुझे ते-कळेना तुझ्या बालकांला जरी
खात्री पुरी होय ! ना फेड त्यांची कधीं व्हायची जन्मजन्मांतरीं
जिवाळागिं अत्यंत कांट्यापरी हें सदा टोंचतें शक्य रात्रंदिन
तुझी होइना अल्पही योग्य सेवा जरी व्यर्थ जाती क्षणानुक्षण !

क्षमेची सदा याचना मीं करावी-क्षमा तूं किती दाखवावी पण ?
आई ! मला देइं आशीर्वचाला, करी वत्स हा गे तुला वंदन !
सामर्थ्य येवो शरीरांत माझ्या तुझे फेडण्या पांग थोडे तरी
आयुष्य लाभो तुला दीर्घ आई ! -टिकाया कृपाछत्र माझ्यावरी.

प्रकाशन—विधिविज्ञानविस्तार; काव्यरत्नावली; ज्ञानप्रकाश

सावकारी

वृत्त—धारणी

(कवि—यशवन्त ! — असूं चा माफि, करा दिलसाफि)

येहूं भाई येथ पाहीं थाटली ही सावकारी
धर्म-जाती येथ कांहीं भेद ऐसा ना विकारी !
दैन्यतेचा हा कडाखा दुर्दशा होई जिवाची
ह्या जर्गी पैसाच त्राता त्याविना प्राणी भिकारी !

खर्चराशी जीवनीं बोकालुनी त्या गांजताती
तुंबते बाकी सदा अन् होइ देणें दारिंदारी !
तोंड ना ये दाखवाया भंडवीतो दंडधारी
दीन बंधो ! मांडिली ही तूम्रियासाठीं उधारी !

खानदानी शेट कोणी वंशजी त्यांच्याच पेढ्या
थाटल्या काढून सोयी सवळतीच्या बेसुमारी !
नाडल्या जीवांस येथें घावयातें कर्जपाणी
मारवाढी मात्र माझे व्याज; ही माझी खुमारी !

थोडिशी वा फारही वे कर्जसंख्या लागणारी
मुक्त कर्जातून हो त्या ! येउं दे अंगीं हुचारी !
फेडतां सव्याज देणें होडनी नादार अंतीं
जो दगा देशील दुष्टा ! तेवढी हानी हमारी !

प्रकाशन—विहार

तारके † ! जाशी का चमकून ? चाल—पांखरा येशिल का

तारके ! जाशी का चमकून ? ॥ ध्रु० ॥
सुखदुःखाभ्या गृह-गगनीं ह्या
उदयाते येऊन ! तारके ॥
बालपणींचा खेळ मजेचा
ऐन रांगिं उधळून ! तारके ॥
प्रेम जिवाचें, निर्मल साचें
जिवां-जिवां जडवून ! तारके ॥
तव तेजें गृह ' गोकुळ ' गमलें
सौख्य सदा वितरून ! तारके ॥

*

*

*

' काळ-सूर्य ' जरि तुजला दिपवी;
संधि सुधी साधून—
तारके ! येशिल का परतून ?
' शुक्र चांदणी ' अस्ता जाते—
येह पुन्हां परतून !—
तारके ! येच तशी परतून !

प्रकाशन— काव्यरत्नावली

(† माझी पुतणी, वय वर्षे ४)

पाहुणचार

वृत्त—वसन्त

पौराणिक काळांत प्रभू रामचंद्रानाठों शबरोनें केलेल्या आदरातिथ्याची पूर्व-तयारी व हल्लींच्या सुधारलेल्या काळांत पाहुण्याच्या आगमनाची चुणुक्क लागतांच होत असणान्या स्वागताची पूर्वतयारी यामध्ये जमीन-अस्मानाचें अंतर असल्यास आश्चर्य तें काय ?- हा काळाचाच प्रभाव !

“मुलांनो ! पाहुणा कोणी उद्यांला एक येणार
घराला खर्च ह्या आतां पुरां गांजून घेणार !
तुम्हां कोठूनियां ठावा कसा तो पाहुणा आहे ?
भटाला ओसरी देतां पथारी मांडुनी राहे !
उद्यां पाहाळ ढोळयांनीं सुखें तो घेत आराम
मनीं लागाल चिंताया ‘कधीं बोलेल हा राम !’
बघोनी ‘काळ’ तो ऐदी मला संताप येईल
सुकोनी त्या भरामाजी नको तें तोंड बोलेल !
तुम्हीं योजाळ ना युक्त्या ! ‘नको तो यावया करुनी’
पहा परगांव गांठाया तयारी आज ‘तिकडोनी’ !
कुठें गांवास ‘ते’ गेले- कशाला-केधवां ? कांहीं
विचारी पाहुणा जर तो- (कसें बोलुं ग मी बाई ?)
उद्यांला पाहुणा येवो ! तुम्हां आधींच घेऊन
खुलें हें दार ठेवोनी; सुखें माहेर गांठीन !!”

प्रकाशन—वसुंधरा

प्राज्ञक्ताचीं फुलें

जाति—बालानन्द

पाठस पुष्पांचा कसला
शुभ्र फुलें प्राज्ञक्ताचीं
उडुनी झोंपेंतून झणीं

जिकडे तिकडे हा पडला ?
नाहिं कुणाच्या प्रीतीचीं ?
वेंचाया ग सर्वजणी

एकदिलानें
आनंदानें
उत्सुकतेनें

छगबग करुनी मौजेंत

चला सख्यांनो ! बागेंत

प्रभात मंगळमय सजली
गुलाल फेंकित गगनांत

सृष्टीवर झा भवतरली
उदयां ये रवि तेजांत

किरण कोंवळे
त्याचे सगळे
रंग निराळे

उघळुनि देती चहूंकडे

मोत्यांचे जणुं दिव्य सडे !

बाग आपुली छोटीशी
प्राज्ञक्ताचीं फुलें किती

दिसते आतां गोड कशी ?
हिरव्या वृक्षांवर खुळती ?

कळ्या कोंवळ्या
जणुं त्या टिकळ्या
शालूवरळ्या !

कसकस करुनी दाहि दिशां

उडुनुनि देती निज तेजा !

चंचल तारा पहांटच्या
शुभ्र फुलें तारे गमती

अरुण-प्रभा ती
बघतां पुढती
तारा तुटती !

नील नभांतुन निखळोनी;—

तारा गगनाच्या तुटल्या
प्राजक्ताचीं फुलें ! फुलें !

रविरायाचें
स्वागत साचें
करावयाचें

म्हणुनी घेती काय उड्या—

सुंदर, सोज्वल, सुकुमार
फुलें सख्यांनो ! हीं असतीं

झाडांखालीं
सभोंवतालीं
भूमी फुलली !

प्राजक्तांचे चहुंकडे

उठा ! उठा ! ग ह्या समया
सुकुनी ना तीं जातील !

सार्थक त्यांचें
ह्या जन्मींचें
करावयाचें

म्हणुनी आपण त्यांस झर्णी

दीपकमाला गगनाच्या
शोभा झाडांना देती

तशीं फुलें वृक्षांवरुनी !

कोठें जाउनियां दडल्या ?
तारे दुसरे हे खुलले

मैदानावरती उघड्या ?

सर्व फुलांतुनि गुळजार
शुभ्र स्फटिकां लाजविती

सौगंधाचे पडुनि सडे !

फुलें सर्वजंणि आणूं या
अखेर मातित मिळतील !

वाहूं देवाच्या चरणीं ! !

काँलेजांतील सुख

जाति-केशवकरणी

‘काँलेजांतील सुख’ हे ‘शेनकींतीठ सुखा’पेशां लाखां परींनीं सुवहर असतें—
असा कोणता काँलेज कुमार कबूल करणार नाही ?

दक्षिण-उत्तर मंद मंद तो वाहे जळवाहक
कालवा सरितेचा बालक !
मागें ती टेकडी तिचेच्या खालीं झाडींतून
आसुचें सुरम्य ‘फर्ग्यूसन’ !
चहुंकडे आवारामधें हवा ती खुली
विविधशा फुलांनीं बाग मधें शोभली
त्यांतुनी तरुंवर गाते विहगावली
विद्यादेवीचें स्थल ऐसें नंदनवन भासलें
म्हणोनी गाणें हें गाइलें !

शाळेंनंतर ह्थें शिकाया गांव; जनां सोडुनी
राहिलों वसतिगृहीं येउनी !
स्वतंत्रता-साम्राज्य बघूनी मज्जिव वेडावला
चाळला नित्यक्रम हा भला—
उडुनियां उशीरां टोनिस तें खेळणें
स्वादिष्ट भोजनं क्लबामधें झोडणें
‘क्लासां’त ‘सुटा’ने घंटेला पोंचणें
कहर कागतां तास बुडवुनी गांठुनि लायत्ररी
वाचणें नाटक, कादंबरी !

‘सिगार, स्नाफू’ भोटीत करावी सहळ मजेन कर्ची
मुर्छीसह रंगुनि प्रेमामर्ची !
नाटय-सिनेमा रोज बघावा मित्रासह जाउनी
करावी चैन तशी ‘स्नाउनी’ !
‘रोमान्स’ करावा त्यांतुनि तो सुंदर
छागेळ तशी मागणें ‘मनीऑर्डर’
टाळणें परीक्षा जडुनि ‘परीक्षा-ज्वर’
लाख पर्तीनीं हें न सुखद का कॉलेजी जीवन ?
नको तें खेड्यांतिल राहणं !

प्रकाशन— विविधयुक्त

(फर्ग्युसन कॉलेज, १९२९)

किल्ल्यावरून कोसळलेल्या खडकांस—

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

गांवापासुनि दूरदूर वसलें जें स्थान शांतिप्रद
स्या ठायीं खडका ! निवास तव हा होई कसा संतत ?
दैवाच्या फिरत्या गतींतुनि तुझें आयुष्य जें चाललें
सन्मार्गास्तव तें मला गमत कीं देवाकडे गुंतलें !
सामिध्यास तुझ्या चिरंतन दिसे देऊळ सन्मंगल
झाडें ज्याभंवतीं फुलें उधळती वायूसवें मंजुळ
तूंही निश्चल तापसासम इथें होतां समाधिष्ठित
येई देवकळा अपाप तुजला लागून सत्संगत !
'केलें कार्य जसें-तसें फल मिले' जो दाविशी प्रत्यय
ती ये कामगिरी तुझी स्मरुनियां—नाहीं कधीं ज्यां छय !
येथूनी दिसतो 'अजिंक्य' म्हणुनी तूं त्याच किल्ल्यावर
होता भव्य कडा धरून तिथल्या ईशान्य बुर्जावर !
स्या काळीं जरिचें निशाण भगवें किल्ल्यावरी शोभलें
काळाळा रुचलें न तें उलट तें अन्यांस कीं योजिलें !
येई मोंगल-भूप चाल करुनी दक्षीण देशांतुन
हला तो चढवी अचानक तदां किल्ल्यास ह्या वेळुन !
गेले लोटुनि तीन चार महिने चालू लढाई जरी
किल्ला होइ न मोंगलांस वश तो, कांहींहि केलें तरी !
क्रांती होय खरी सुरंग उडतां ईशान्य बुर्जावर
तूं घेशी खडका ! धडाडुनि उडी धांवून शत्रूंवर !
होता निर्जिव तूं तरी निजबळें 'स्वातंत्र्य' राखावया
केली मर्दुमकी रणांत पडुनी शत्रूस मर्दूनियां !
(दैवानें यवनांस ये यश जरी-) तूं चित्र जें काढिलें
पैतन्यास्तव तें निरंतर हृदीं कोरून मीं ठेविलें !!

प्रकाशक—काव्यरत्नावली

(सातारा)

चोरटी

जाति—मनी

बेते माझ्या घरीं—

सख्या ! ही कोण चोरटी तरी ?

घर हें माझें गजबजलेलें
त्यांत तिथेची ये जा चाले
मनीं न येतां संशय कसले

मौज वाटते परी—

सख्या ! ही कोण चोरटी तरी ?

खमंग येतां वास कोठुनी
कपाट, खिडक्या बघे शोधुनी
मिळेल जें तें गट्ट करुनी

बेते हातीं तुरी—

सख्या ! ही कोण चोरटी तरी ?

जेव्हां तिजला कांहीं न मिळतें
गुरकुनि ती अंगावर येते
कर्धी कर्धी तर ओरबाडिते

मस्त जाहली खरी—

सख्या ! ही कोण चोरटी तरी ?

उंदिर शिरती घरांत जेव्हां
राखुनि परि ती इमान तेव्हां
लढवुनियां तो गनिमी कावा

करी शिपाईगिरी—

सख्या ! ही कोण चोरटी तरी ?

प्रकाशन—धसुंधरा

(श्री. मंगसुळीकरांचा 'चोर' ह्या 'चोरटी'ला ओळखून घेवो !)

ऐशी हीन दशा तुझी दिसत कां वृक्षा ! दिवाळ्यामधें ?
 तेजाचा लवलेशही न झळके तूझ्या शरीरीं कुठें !
 पानें, मोहर, पालवी नव, फळें जीं शोभणारीं तुला
 गेलीं ह्या समयीं झडून म्हणुनी कां खिन्न तूं जाहला ?
 आनंदप्रिय तो तुझा समय रे ! कोठें वसंतांतिल ?
 पक्षी मित्र तुझ्यावरी विहरले स्वच्छंद रात्रंदिन !
 आतां तूं दिसतोस रुक्ष म्हणुनी पाही तुला ना कुणी
 येतां संकट तें सहाय्य करण्या कोणी न ये धांवुनी !

*

*

*

बोलूं मीच तुला कशास्तव बरें ? मन्नाग्य हें संप्रती—
 आहे त्वरसम ; जाळितो मम जिवा हा काल दैन्यांमधीं !
 “जां आहेत शितें-भुतें तंववरी” न्यायानुसारें अतां
 कोठें मित्र मला जगांत उरला ? घाया मना शांतता !
 काळाची करणी कठोर जगतीं ना दोष माझा तुझा
 जी दे देव स्थिती तयांतुनि सदा आनंद मान्यचा !
 नाही कृष्ण ढगाविना नभ, तसें दुःखाविना जीवित
 दुःखाच्या तिमिरीं कधींतरि शशी येईल तो हांसत.

(भूमिका—पेन्शनर)

वय साठ सरुनी जरी येइ वृद्धता
 वरिवरी जरठ हा दावी तरुणाची ती आढ्यता !
 बोळकें मुखाचें बने कधींच तरी
 लावुनी दांत नकली ते करि चर्या तो हांसरी !
 डोक्यास पांढऱ्या सदा ' कल्प ' चोळितो
 कुळकुळित केसांचा नी वांकडा भांग पाडितो !
 वाढत्या मिशांना तशी चाट देउनी
 गालांस मर्दितो ' स्नो ' नें वर ' पावडर ' ती फासुनी !
 पोषाख घडीचे तसे बदलतो किती
 गणती न त्याला कांहीं फिरण्यास निघे हा कधी !
 चालती देवळांमधें पुराणें, कथा
 हा बगळा तेथें जाई सद्धेतूने ना कदा !
 धार्मीक ग्रंथ ते घरीं पडति धूळित
 ' नाटकें-मासिकें-माला ' वाचतो हंसत खेळत !
 मिष्टान्न गोड खावया रोज नवनवें
 डोहाळे त्याला होती जें दिसेल ते तें हवें !
 राबती घरांतुनि किती गडी माणसें
 हा दोष काढुनी त्यांना बोलतो सुखीं ये जसें !
 समजतो स्वतःला शिष्ट, आजोबा कुणी
 ' उपदेश-डोस ' तरुणांना पाजतो बळें हा मुनी !

होतांच रात्र ती तथा अचुक फावतें
 बाहेर घराच्या त्याचें मन खुशाल तें रंगतें !
 तो नाट्य-सिनेमा सदा बघत हिंडतो
 कर्धिकर्धी वेष बदलोनी ना तमाशाहि सोडितो !
 घन आजवरी मिळविलें करुनि नोकरी
 उधळून सर्व तें आतां 'मुंबई जिवाची करी' !
 नुकतीच बायको जरी जाय सोडुनी
 सारखी वृत्तपत्रीं घ्या जाहिरात ही वाचुनी—
 'पाहिजे वधू' सुंदरी, सुशिक्षित खरी
 अट जात, वयाची नाहीं—(चालेल पोर परकरी !)
 जमतें न लग्न तो तरी व्यर्थ हिंडतो
 जी दिसेल स्त्री तिजला तो बारकाइनें पाहतो !
 तो पुनर्विवाहाप्रती सज्ज होतसे
 'होईन सुधारक मोठा' ! बोलतो ऐटिनें असें !
 जमवून कुठें द्या अतां तयाचें तुम्हीं
 तो येइ हातघाईला वा करिल जिवा कांहींही !
 मरतांच असा तो वृथा भूत होइल
 अन् बसून मानगुटीला कोणास तरी घेरिल !

कशीही चालुं दे टीका अतां रे निंदका ! तूझी
अजूनी काव्य-रचनेची न पूर्ती जाहली माझी !
लिहाया बैसलों जेव्हां मराठी काव्यसंभार
मनीं ती कल्पना नव्हती तुझा लाभेल शेजार !

परी ह्या काव्यप्रारंभीं तुझी ती झोड टीकेची
बघूनी अंतरीं माझ्या सुखानें उसळती वीची !
जरी मी होईं एकांगी; तुझ्यावांचूनियां साचें
करावें काव्य मीं कैसें ? करोनी चीज ना त्याचें !

कळायी सर्व लोकांना कवीचें काव्य तें गोड
अशा ह्या योग्य संधीला तुझें शस्त्रास्त्र बिनतोड !
मिळाली जोड जर मजसो तुझ्या त्या तक्षिण टीकेची
पुरे ती खास ईर्ष्येनें कराया पूर्ति काव्याची !

तुझी ती चंद्रिका-टीका जरी राहील ना फुलती
जर्गी मस्काव्य-सिंधूला कशी यावी बरें भरती ?

अंगाई गीत

जाति—अवनी

नीज नीज रे चिमण्या ! घोर रात्र होई ! धु०॥
खेड्यांतिल भाइबंद
कामाविण ज्यां न छंद
झोंपलेत पार धुंद
देख ठायिं ठायीं !

घरच्यांतुनि विहगवृंद
किलबिल ना करिति शब्द
पवन मात्र सुटुनि मंद
गोड गान गाई !

सृष्टि, गगन एकजात
शांततेत विहरतात
रातकिडे व्यर्थ त्यांत
अशुभ देति ग्वाही !

सदनांतुनि चोंहिकडे
खडखडती उंदिर ते
फसुनि व्यर्थ त्या ध्वनितें
श्रान भुंकतीही !

तरु बोलति थोर सान
सळसळतें पान पान
नीट त्यांस देत कान
झोंप शांत घेई !

चोंहिकडे गगनांतुन
तारा त्या चमचमून
' झोंप सुखें ' तुज वदून
एक एक जाई !

गाडं किती गान बोल ?
झोंप यावयास डोल
उघडुं नको नयन-गोल
झांकुनीच घेई !

राहिं उगा, रडुं नकोस
घेतें तब खुबनांस
मन्मनिंची पुरविं भास
करुनि ' गाइ ! गाई !'

ह चित्र पहा—

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

आ दोन 'सुनीता'तील कल्पना माझ्या एका 'सुतकाळ' कारकून मित्रास एकाच वेळी सुचलेल्या आहेत. मात्र त्याला कविता 'होत' नसल्यामुळे त्याने हे काम 'अंमळ' माझ्यावर सोंपविले. अर्थात् ते माझ्या हातून कितपत पार पडले हे खुद्द रसिकानीच ठरवावे !

—१—

कवि आणि वस्ताद

गर्जे ठोकुनि दंड कोण कविला वस्ताद जाडाजुडा —
“माझे साम्य तुझ्यामधे दिसतसे हा व्यर्थ नाही लडा !
आखाड्यांत पडूनि नित्य असतो व्यायाम घण्यास्तव
तूही ना कवि-मंडळांत रुळशी काव्ये करायास्तव ?
होतो खाडनि लहू मी निशिदिनी खजूर अन् खोबरे
घेऊनी परकल्पना नविन ना तू भ्रष्ट होशी बरे ?
कुस्त्या मारुनि मी सदैव मिळवीं फेटे तसे कंकण
तूही मासिक-पुस्तकांत इतरां हाणून घेशी धन !
घेतो हे मम कान मी चढवुनी पेटित चाळावया
घेशी वाढवुनीच मान अपुळा गर्वांत मिर्वावया !
चेले मी करितो तयार, वनुनी त्यांचा गुरू सज्जन (!)
तूही ना प्रसवावयास झटशी चेले, गुरू होउन !”

*

*

*

“वस्तादा ! सगळे खरे—, कवि वदे—तुझ्यापरी रे कुणी—
खांधाच्यावरुनी जिवंत मजला मिरवी न रस्त्यांतुनी !!”

प्रकाशन— विविधवृत्त

आणि—

तैं चित्र पहा—

वृत्त—शाईलविक्रीडित

— २ —

कवि आणि मर्कट

बोले खाउनि दांत सर्व कविला गर्वे कुणी मर्कट—
“ माझे साम्य तुझ्यामधें प्रकटतें—हें व्यर्थ ना तर्कट !
दोघेही दिसण्यांत एक अगदीं ! आश्चर्य कोठें न कीं
आम्हांपासुनि जाहलीच तुमची उत्पत्ति साऱ्या जर्गी !
उद्यानीं फिरतां फळें खुडुनियां पोटामधें घालतो
तूंही चोरुनि शब्दवैभव तसें काव्यामधें कोंबतो !
आहे पुच्छ म्हणून मी करितसें उड्डाण चोर्हीकडे
कीर्ती-पुच्छ मिळुनि ना मिरविशी प्रौढी जनांच्यामधें ?
वांकोल्या मज दावितांच चिडतो अत्यंत रागावुनी
टीका हो तुझियावरी तर कसा जातोस फेंदारुनी !
झालें कांहींतरी विषाद न मुळीं त्याचा कधीं मानतां
‘माझे × × × लाल’—तत्त्व अपुलें वारुनि नेईं व्यथा ! ”

*

*

*

“ दोस्ता ! हें सगळें खरें,—कवि वेद,—मी ना सुखी अल्पही
टाकी टर्फळ ना कुणी मजपुढें खाऊनियां शेगही ! ! ”

प्रकाशन—धिविधवृत्त

रुष्ट सुंदरीस—

जाति - मोहिनी

बोल ! बोल ! आतां सखये ! सोडुनी अबोला
प्रेम-हांक एकच देई हृदय-वल्लभाळा ! ॥ ध्रु० ॥
घोर रात्र नैराश्याची जाय ओसरोनी
दिव्य, सौख्य, आनंदाची प्रभा ये फुलोनी
दिशा पूर्ण साज्या हंसती मोकळ्या मुखांनीं
हाय ! तूंच कैसें वरिलें मौन त्या व्रताळा ?
गोड गान जिकडे तिकडे मधुर सुस्वरानें
विहग गाति वृक्षांवरुनी उडुनि कौतुकानें
सूर तोच संगीताचा गावया जुटीनें
घाळशील आळा मनिंद्या कधीं रोदनाळा ?
एकजात फुललीं पुष्पें; विश्व जणूं डोळे
वास गोड मकरंदाचा दरवळून खेळे
भ्रमर त्यांत फिरुनी जे जे करिति प्रेम-चाळे
अर्थ तोच तव जीवाळा-उकलवूं कशाळा ?
नभांतून दंव मोत्यांसी ढाळतात तारा
लता बागबागिच्यांमधुनी फुलांना झरारा !
ग्रहण-योग संपुनि, टाकी अश्रु-प्रेम-धारा
भेट रोहिणी दे चंद्रा !-धीर ना मनाळा ! !

प्रकाशन—ज्ञानप्रकाश; विहार

एखाद्या कवीचें नशीब

वृत्त—शादूलविक्रीडित

कांहीं थोर कवी सदा झळकती मासीक-पत्रांतुनी
कांहीं येति पुढे-कुणी रसिक त्यां डोक्यावरी घेडनी !
कांहीं लावुनि बैसतात वशिला छापावया काव्य तें
एखादा ' कवढा '† कवी न ठरुनी-जाईं दडूनी कुठें !
संस्थानीक महा-कवींस धरिती राजाश्रयीं आपल्या
कोणाला कवितेवरी मिळकती होतातही चांगल्या
कोणाचीं नव पुस्तकें खपुनियां आवृत्तिही वाढते
एखादें पण ' चोपडें ' निघुनियां अंगावरी शेकतें !
बाडें घेडनि काव्य-गायक कुठें गाण्यांप्रती धांवती
श्रोते मार्मिक (!) काव्य-गान श्रवतां टीकेस आरंभती !
कोणा भूषविती अनेक कविता त्याच्यामुखां गाडनी
एखाद्या ' रडक्या ' कवीस अगदीं देतात फेटाळुनी !
घाले भेद असा कवींत बहुधा प्रख्यात सारे जरी
एखादा घसरे तसाच चुकुनी येण्यापुढें यांपरी !
पाही कोण अशा कवीस बुडत्या ?—जो तो असे आपला
देवा ! दे प्रतिभा कशी तरि तया, स्वासाठिं तो नाडला ॥

† शाणोळीट मण्याप्रमाणें पुण्याच्या शैक्षणिक वातावरणांत चमकूं लागणारे सुसंस्कृत पदबोधर 'अनू' शिक्षणशास्त्री यांनी हा नवीन अर्थाचा शब्द (भाळाकारा-प्रमाणेंच) मोठ्या प्रयत्नानें शोधून काढिला आहे !

प्रकाशन—घिहार (खास दिवाळीं अंक)

उंदीर पकडो !

जाति— केशवकरणी

(१) इतिहास

महाराष्ट्र देशांतुनि सान्या पुंढाई माजली
भयंकर वेळा ती पातली !
शिवरायानें मावळभाई हाताशीं घेउनी
टाकिलें यवनांना त्रासुनी !
भंकित करुनी अनेक किल्ले वाई प्रांतांतले
यशाचें तोरण फडकाविलें !
विजापूरच्या बादशहाला कळतां ही बातमी
जाय तो खबळोनी ना कमी !
'शिवाजिला ओ धरुन आणिल इनाम त्या देहन'
शहा तो सांगे फर्मावुन !
अफसूलखान तो सिद्ध तया जाहला
उंदीर गिरींतिल ' शिवाजिला बोलला !
जातांच धराया प्रसंग ओढावला !
वाघनखानें उदर तयाचें शिवाजिनें फाडुनी
दिलें त्या स्वर्लोकीं धाडुनी !!

(२) वर्तमान

पुण्य पत्तर्नी कहर प्लेगचा भाज तसा जाहला
धुमाकुळ चहूंकडे माजला !
जिकडे तिकडे उंदिर पडुनी सांथ सुरू जाहली
तियेला लोकहि पडले बळी !
'नगर-पालिका' सर्व जनांना टोंचुनि देई तरी
सांथ ती हटली ना छौकरी !
सांथ सुरू जी उंदिर करिती- त्यांची संहारणा-
कराया, झाली मग योजना !
'आरोग्याच्या अधिकाऱ्या'ने† जाहिरात काढुनी
दिल्लें कीं लोकांना सांगुनी-
“ प्रत्येकीं उंदरास आम्ही देऊं बारा पया
धरोनी आणिल जो जो तया ! ”
जाहला अधाशी कुणी तया तत्पर
उंदीर धराया होठनि बहु आतुर
सन्नीध जों न तो गेला त्याच्या तर
दश विषारी घडुनि विचारा पोरंबाळांतुन
अरेरे ! गेला जग सोडुन ! !

†पुणें म्युनिसिपालिटीचे हेल्थ ऑफिसर ! पुेगसमयीं त्यांनीं काढिलेळी जाहिरात-
धरून आणलेल्या प्रत्येक उंदरास (संबंध) एक आणा बक्षीस !'

प्रकाशन- विहार

भिक्षुकांस निमंत्रण

वृत्त— भुजंगप्रयात

(स्थळ-जोगेश्वरीनाका. भूमिका-व्रकंभट उपाध्ये)

चला भिक्षुकांनो ! अतां ह्या घडीला
उपाध्ये पहा बोलवीती तुम्हांला
चला शांतवायास ती पोट-खाई
तिथे दाखवा थाट तो पेशवाई !
चला घेउनी सर्व चंबू-गवाळें
नका सोडुं वा बायका आणि बाळें
सदा अक्षदा घ्या स्वतःच्या घरांस
असे फर्मवीती उपाध्ये तुम्हांस
म्हणा कांहीही मंत्र तोंडांमधून
कुळांला परी खूष ठेवा वरून !
परब्रह्म तें अन्न खाऊन खास
मुखें देत जा कपटी देकरांस !
पुरे वलाना ! पाय जोरांत हाणा
तुम्हां आज जाणें अती लांब जाणा !
नका उन्ह मानूं- चला सर्व थेट
तुम्हांवीण जत्रेमध्ये शुक्लकाट !
कसा आपुल्या कंबरा, - वेळ झाला
चला सोंबलें घ्या पळी आणि पेला !
कुणी दर्भ, पांथी कुणी पंचगव्य

चला घेडनी, साधण्या हृदयकम्य !
निघा सत्वरीं - मोहळीं जेविं माशा
चला ! वेळ झाला - धरा पंक्ति खाशा !
बसा जेवणासी, रडा श्लोक, गाणें
विडा दक्षिणा मात्र 'खोवून' येणें !
चला भिक्षुकांनो ! अतां झा घडीला
उपाध्याय हे बोलवीती तुम्हांला
चला शांतवायास ती पोट-खाई
तिथें दाखवा थाट तो पेशवाई !

प्रकाशन— विविधवृत्त

हृदयिंचा हरपळा लाळ जरी
ही माळ कुणाला घालुं तरी ? ॥ ध्र० ॥

वसंतसमयीं बाग फुलांची
परसामधली फुलली माझी
फुलें तयांतिल तोडुनि ताजीं
गुंफिली माळ मीं चुकुन सारी !

अल्लड असतांना मी बाळा
विवाह मंगळ जों नच झाला
वैधव्याचा तों ये घाला
स्थिति करुणास्पद माझी सारी !

कपाल माझे हें फुटलेलें
सौख्य न मजला देई कसलें
वेढें मन प्रेमास भुकेलें
जगरूढि परंतू घात करी !

निष्ठुर काळाचा हा काबा
सासुरवासें विटलें जीवा
बोल किती तुज लावूं देवा ?
निशिदिनीं झुरत मी लाचारी !

पुष्पमाळ ही गुंफियलेली
सुकुनी होइक जगावेगळी
हाय ! परंतू तिज ना वाळी
झोंपला प्रभू का गिरिधारी ?

प्रकाशन— संजीवनी

कोण हे आई ?

वृत्त— दिंडी

श्री. भानंदराव टेकाडे यांची ' कोण हें आई ' ही कविता ज्यांनी वाचली असेल त्यांना ह्या कवितेतील रहस्य अधिक कळून येईल.

कण्हत कुंथत किति मंद चालतात
मुखावाटे झणि शब्द नुमटतात
मान बगळा लुकलुके सर्वदाही
सांग मजला हे कोण तरी आई ?
सदा वदनीं ओदास्य पसरलेलें
सोंग रोग्याचें काय हेंच आलें ?
रडे केव्हां वा विव्हाळे कधींही
सांग मजला हे कोण तरी आई ?
केंस डोक्याचे शुभ्र एकजात
तांड तैसें बोककें नसुनि दांत
पडुनि खांचा डोक्यांस दिसत नाहीं
सांग मजला हे कोण तरी आई ?
पान पिकलेलें खरोखरी भासे
कळत नाहीं कधिं गळुनि पढायाचें
बघुनि जो तो हांसून ह्यांस घेई
सांग मजला हे कोण तरी आई ?

जरी साठी उलटून पार जाई
तरि न त्याचें मानून मुळीं कांहीं
झोंक तरुणाचा काय म्हणुनि दावी
सांग मजला हे कोण तरी आई ?
घरिं न कोणी स्वैपाक करायाला
त्रास म्हणुनी देण्यास आपणांला
अगांतुक हा पाहुणा काय येई ?
सांग मजला हे कोण तरी आई ?
झोंप जेव्हां लागे न ती अम्हांला
म्हणत होतिस ना—‘ पहा बुवा आला !’
तुझ्या हांके कां दैत्य तोच येई
सांग मजला हे कोण तरी आई ?
राब्द ऐसे ऐकून बालिकेचे
दीन मातेला बोलवे न वाचे !
जवळ ओढुनि तिज कळाविलें खुणेनं—
“ तुला येती वरण्यास हे खुषीनें !”

प्रकाशन—मुलांचें मासिक

फुलबाग

जाति—उद्भव

हैं काय दिसे नयनांला—

ऋतु वसंत येतां विलसे
नखशिखांत नटुनी थटुनी
पाहतां झास मज वाटे

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ ॥१०॥

बहरुनी कसा हा बाग !
झळके जणुं जागोजाग !
कीं नंदनवनिचा भाग !

ती शोभा स्वर्लोकाची
नवलाची — नवतेजाची
अवतरे इथें जणुं साची

भुलवाया भू-लोकाला —

आम्रवृक्ष अतिशय उंच
पानें तीं त्यांचीं कवळीं
मोहराचा पीत फुलारा

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !

वाडुनी, विहरती येथें
वायुशीं हंसति आनंदें
डोलतोच त्यांच्या नादें

हे वृक्ष परस्परांना
वायूसह डुलवुनि माना
भेटती; घेत जणुं ताना

रमवाया रसिक जनांला—

तीं तशीं सुरुंचीं झाडें
चाफ्यांचीं गंधित झाडें
तीं पिवळीं त्यांचीं पुष्पें

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !

कां गगनीं गिरक्या घेती ?
चहुंफेर नृत्य कं करिती ?
खदखदा फुलुनि कां हंसती ?

गंध तो तयांचा थोर
आनंदित अपरंपार
पसरला सर्व अनिवार

गंधोदधि हा जणुं फुटला—

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !

हा गुलाब खुलतो गोड
तो दुसरा मोहुनि टाकी
हीं फुलें नव्हत तीं रत्नें

कोवळ्या कळ्यांनीं खास
फेंकुनी फुलांचा बास
चमकतात चहुंबाजूंस

सृष्टीच्या सौंदर्याचा
हा खुलाच खजिना साचा
पाहरा खडा कांठ्यांचा

सुचवितोच ह्या अर्थाळा—
संभ्येच्या समयीं सारीं
पश्चिमस पूर्णानंद
होणाऱ्या अस्त रवीला

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलळा ’ !
सूर्यकांत सुमनें सजुनी
कां स्व-मुखें झणिं फिरवोनी
देखतात डोकावोनी ?

हीं सोज्वल सारीं सुमनें
नटुनि आज नवभारानें
संचरती स्वच्छंदानें

किरणांसह करुनी लीला—
वेळी त्या जाड-जुईच्या
एकभेक प्रेमरसानें
कां लता तयांच्या तान्द्या

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलळा ’ !
बहरुनियां बागेभंवतीं
कवळुनि कां क्रीडा करती ?
मन्मुराद झोके घेती ?

कोवळ्या कळ्या रुसलेल्या
उमलल्या भक्ष्या त्या सगळ्या
खेळल्या खुह्या नी गळक्ष्या—

चहुंकडे सर्व भूमीळा—
कां भृंग भटकती येथें
नाचती नाच कां नाना
सेविती मधुर मधु तसे

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलळा ’ !
प्रत्येक फुलावर फार ?
मारीत भराऱ्या स्वैर ?
गाडुनि कां वारंवार ?

तें गाणें गुणगुणू त्यांचें
जीवाच्या प्रेमरसाचें
स्फूर्तीचें - स्वानंदाचें

बोलतेंच ह्या बोळाळा—

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलळा ’ !

कां चिमण्या झाडांवरती
कां भक्ष्य शोषण्यासाठीं
चढोलहि गाणें गाती

कोटरीं बांधुनी बसती ?
शुक, सालुंकीही फिरती ?
पांखरेंहि कां गुणगुणती ?

किलकिलाट् कोकिल करती
किरकिराट् कीटक करती
काव ! काव ! काकहि करती

कीं कारण एकच सकलां—
शोभतें मधोमध कैसें
जळ-तुषार नाभिं मोत्यांचे
रंगही त्यांत किरणांचे

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !
हें सुंदरसें कारजें ?
उडताती त्यांतुनि खास
लखलखती लावण्याचे

ह्या कारंजाच्या वरुनी
पांखरें भिरभिरा फिरुनी
प्रेमानें पाणी पिउनी

गातात ह्याच गानाळा—
कां धेनू बागेजवळी
विहरतात वस्सांसंगें
वत्सैही दुडदुड त्यांचीं

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !
संध्येच्या समयीं जमुनी
स्तनपान सुखें त्यां करुनी
खेळतात गोजिरवाणीं

ही येथिल शोभा बघुनी
धेनु, वस्स जाती रमुनी
म्हणुनि ते मोठमोठ्यांनीं

हंवरती ह्याच सुराळा—
नाचतात बागेमध्ये
कां मुलें तशीं बागडती
जाशें प्रफुल्ल हंसती पुष्पें

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !
पांखरें जशीं प्रेमानें
ऐक्यानें—आनंदांनं ?
ताशें मुलेंहि स्वच्छंदानें

हा मुळा-फुलांचा बाग
फुललेला जागोजाग
ऐक्याचा गंध सुरंग

दरवळला दाहि दिशाळा—

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !

स्वर्गाची सुंदर शोभा
कां सृष्टि-सुंदरी येथें
पांखरें फुलेंही पक्षी

येथेंच आज मज भासे
मोहवी मुदें मन माझें ?
लाविती वेड मज कैसें ?

ह्या वसंतऋतुसमयाला
हा बाग तुम्ही बघण्याला
कार्धे चुकूनहि जरि फिरलां

हेलाळ ह्याच दृष्याला—

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !

प्रकाशन—फर्ग्युसन कॉलेज मॅंगझीन १९२९; विविधज्ञानविस्तार

† गाजराची पुंगी

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

चाले गांधळ नित्य काय कसळा श्रीशारदामंदिरीं
जावें जेविं तदा तिथें झडतसे आवाज कांहीं तरी !
फुंकी 'शिग' कुणी सुरू न अगदीं झाली 'तुतारी' कुठें
देई थाप 'डफावरी' बडविलें कोणीं न जों 'चौघडे' !

शाहीरी सरतां सुरेल 'मुरली' कोणी तरी वाजवी
'पांवा' ऐकुनि 'बांसरी-सनडू'ला हाताळताती कवी !
'सारंगी'स्तव भांडतो 'तुणतुणें' घेऊनि तो 'गांधळी'
कोणी शाहिर 'बँडवादन' करी काढून वृत्तें खुळीं !

पोराचा कुणि वाजवीत बसतो 'घुंघूरवाळा' कुठें
त्याचें पाहनि तें-कुणी 'खुळखुळा' घेतोच हातामधें !
काढी 'बोल पिपाणि'चे रडुनियां काव्यांत कोणी तरी
त्याला साथ करावयास दुसरा हातीं 'नगारा' धरी !

कोणी घालित 'शीळ' ती फिरतसे काव्यांत वेड्यापरी
बाधा भूतमयी जडून 'कवडा' त्या 'गर्जना' नांवरी !
जो जो तो उठतो 'विलाप' करितो-मेलें न कुत्रें जरी
'बोंबाबोंब' तशी-जरी न शिमगा काव्यांत कोणी करी !

† गाजराची पुंगी

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

चाले गांधळ नित्य काय कसला श्रीशारदामंदिरीं
जावें जेविं तदा तिथें झडतसे आवाज कांहीं तरी !
फुंकी 'शिंंग' कुणी सुरू न अगदीं झाली 'तुतारी' कुठें
देई थाप 'डफावरी' बडविलें कोणीं न जों 'चौघडे' !

शाहीरी सरतां सुरेल 'मुरली' कोणी तरी वाजवी
'पांवा' ऐकुनि 'बांसरी-सनइ' ला हाताळताती कवी !
'सारंगी' स्तव भांडतो 'तुणतुणें' घेऊनि तो 'गांधळी'
कोणी शाहिर 'बडवादन' करी काढून वृत्तें खुळीं !

पोराचा कुणि वाजवीत बसतो 'धुंधूरवाळा' कुठें
त्याचें पाहूनि तें-कुणी 'खुळखुळा' घेतोच हातामधें !
काढी 'बोल पिपाणि'चे रडुनियां काव्यांत कोणी तरी
त्याला साथ करावयास दुसरा हातीं 'नगारा' धरी !

कोणी घालित 'शीळ' ती फिरतसे काव्यांत वेड्यापरी
बाधा भूतमयी जडून 'कवडा' त्या 'गर्जना' नांवरी !
जो जो तो उठतो 'विलाप' करितो-मेलें न कुत्रें जरी
'बोंबाबोंब' तशी-जरी न शिमगा काव्यांत कोणी करी !

वेड्यांचा असला जिथें भरुनियां बाजार गेला असे
मी आतां करुं काय स्वस्थ बसुनी ? हो चित्त वेडेंपिसें !
त्यांनीं त्यांत ' विडी ' तशी ' चिलिम ' ना फुंकावया ठेविली
काडूं साधन कोणतें हुडकुनी ?- मस्फूर्ति चेकाळली !

वृत्ती गाजरपारखी करुनियां त्यांच्यामधें नंतर
जादूच्या पिशवींतुनी नविन मी हें काढितो ' गाजर ' !
' पुंगी ' वाजवितों अतां बनवुनी त्याचीच काव्यांतुन
नाहीं ती जर वाजली तडक मी खाऊनियां टाकिन ! !

† एका प्रसिद्ध कवीच्या लौकरच (?) प्रसिद्ध होणाऱ्या ' गाजराची पुंगी ' ह्या
कवितासंग्रहाचा माझ्या कवितेशी अर्थाअर्थी कसला काडीचाही संबंध नाहीं-हें
आधींच येथें सांगून ठेवलेलें बरें ! नाहीं तर एखादा पुणेरी ' सत्यवादी ' (!) मलाही
' वाताराम ' म्हणायचा ! !

प्रकाशन—विविधवृत्त-(खाल अंक)

तव पार्यीं जिव हा वेडा बघ होई प्राणनाथ ! ॥ ध्रु० ॥

भटकतां कुठें एकांतीं

भुलशी मम देखुनि कांती

मोहिलें नजर भिडवोनी तूं मजला त्या क्षणांत !

प्रीतीची पहिली दृष्टी

उभविते जादुची सृष्टी

निमिषांत करोनी टाकी मम हृदया आत्मसात !

जीव शीव व्हाया एक

प्रीतीचे मार्ग अनेक

उभयतां वरुनि स्वच्छंदें सांपडलों बंधनांत !

संसार जुटीचा गोल

चालविला कांटेतोल

आनंद स्वर्गाचा देई त्यामधुनी गोड साथ !

साम्राज्य वैभवा चढलें

परि काळा नच आवडलें

तो भोग पूर्वकर्माचा विष टाकी अमृतांत !

नैराश्यकडा कोसळला

ह्या अभागिनीवर पडला

लागोनि तुला गुणवंता ! एकाकीं दुष्ट नाद !

संपदा लयाळा गेली
 आपदा छळाया ठेली
 होणार चुके नच केव्हां जें लिहिलें प्राक्तनांत !
 एकदां दिल्या वचनांसी
 त्यजुनी तूं जाशी मजसी
 कां रीत उलट प्रीतीची वांवरते ह्या जगांत ?
 कां करिशी हृदय कठोर ?
 लावुनी जिवा मम घोर
 जाहल्या कळ्या आशेच्या विरहानें भस्मसात !
 झुरझुरुनी माझा प्राण
 तुजसाठीं हो हैराण
 ही रात्र तुझ्याविण चंद्रा ! वध झाली रे अनाथ !
 जरि कलंक चंद्रा आहे
 चंद्रिका सदा तो साहे
 जी जडे एकदां प्रीती ना तिजला घातपात !
 तूं येशि न जरि भेटाया
 ' सुखरूप ' तुला पेकाया
 सारखा ' ध्यास ' हा लागे उरलेल्या जिविनांत !

प्रकाशन—विविधज्ञानविस्तार; ज्ञानप्रकाश

स्मशानांतील डोंब

जाति-कोकिला

हा डोंब खरा सरदार ! ॥ ध्रु० ॥
स्मशानभूमीवरी तयाच
ताबा चाले पिढीजादचा
सुखवस्तू हा तेथिल राजा
प्रशांत, भीषण स्थानीं त्याचें सुंदरसें घरदार !
दिवस असो वा रात्र असो ती
क्षणभर ह्यातें ना विश्रांती
निमग्न कामीं-पोटासाठीं
स्वार्थासंगें परमार्थहि तो साधी अपरंपार !
बेडरलेली त्याची वृत्ती
मनास शिवते कधीं न भीती
दगडाहुनि ती कठीण छाती
भुतें खेंचरें जरी सभोंतीं त्यांची ना दरकार !
प्रेतें येती दहनविधीला
स्वागत त्यांचें करावयाला
देवानें हा दूत धाडिला
मनांत त्याच्या- 'रंक राव हा '-कधीं न हीन विचार !

भयाण काळोख्या अपरात्रीं
 स्मशानस्थानीं भीती भारी
 अशा प्रसंगीं सहाय्यकारी
 धांवुनि येतो—शूद्र नव्हे हा—देवाचा अवतार !
 कमेटिचा नसतांना पास
 स्मशान-नाट्यगृहांत खास
 जाउं न कसल्या दे प्रेतांस
 पांच वयांतिल मृत पोरांही करील तो प्रतिकार !
 पासांसोबत त्यांस दक्षिणा
 द्यावी लागे प्रत्येकांना
 मान तयाचा राखियला ना
 पुरा न होतो प्रेताचा त्या दहनविधीसंस्कार !
 घरबसल्या हा प्रतिदिवसाला
 करी कमाई ताळ न तिजला
 लाजवील तो तुम्हां-अम्हांला
 कनिष्ठ धंदा असुनि तयांवर लक्ष्मी हो दिल्दार !
 जगांत द्याची ख्याती मोठी
 कथा पुराणांतिल ना खोटी
 द्याचेपाशीं नोकरिसाठीं
 हरिश्रंद्र तो राजा राही होउनियां लाचार !
 डोंबाची जरि महती गातो
 हेवा त्याचा मला वाटतो
 अंतर्दामीं मी तडफडतो
 मला नोकरी देइल हा का !—जगतीं मी बेकार !!

प्रकाशन— विहार

तेव्हां आणि आतां

वृत्त— शार्दूलविक्रीडित

बाले ! आपण खेळलों उभयतां बाल्यामधें जेधवां
सत्यप्रेम तुझे अलोट बघुनी आनंद झाला जिवा !
माझ्यावांचुनि ना तुला करमलें दारीं घरीं वा कुठें
तुझ्या सन्निध राहुनी धरियलें मी ना कधीं वांकडें !
उद्यानीं फिरलों प्रभातसमयीं नाना फुलें वेंचत
गेलों घालुनियां करांत करही त्या पाठशालेप्रत !
दोघां पाहुनि एकमेक, अपुले आसेष्टही तोषले
आशीर्वाद तयांकडून शुभ ते कित्येकदां लाभले !
बाल्याचा रमणीय काल सरुनी येई अतां यौवन
दोघांच्या चरितांतुनी कसकशीं स्थित्यंतरें होउन ?
नाहीं भेट तुझी-तशी मम तुला पूर्वींपरी जाहली
शेजारीं नित राहुनी वद कुणा ही रीत गे शोभली ?
दृष्टादृष्ट कधीं चुकून घडतां तू कां बरें लाजशी ?
गालीं हांसत मात्र तू खुणवुनी भाषा मुकी बोलशी !
त्याचा अर्थ जरी मुखांतुनि तुझ्या ना स्पष्ट संभावळा
केव्हांपासनि अंतरींत बघ मी हेरून तो ठेविला !!

प्रकाशन-सत्यवादी

पंढरिचा वारकरी

जाति— बालानन्द

वारकरी मी वारकरी—
यात्रा भरते दरवर्षीं
सान थोर पोरें बहुत
पंढरि पोरांची असली

दरवर्षीं
जत्रा भरते
गर्दी होते

त्यांत न चुकतों खरोखरी—
बसुनि सातन्या वर्गांत
अभ्यासाचा ये वीट
मिन्न पळाले मजपुढतीं
पास जाहल्याविण कसला

लाज त्यजून
अभ्यासून
पुन्हां फिरून—

उरकुनि घेतों 'प्रिलिमिनरी'—

पंढरिचा मी वारकरी ! ॥ ध्रु० ॥
पैसा होउनि बहु खर्चीं
गांवगांवचे येतात
मॅट्रिकविण दुसरी कसली ?

पंढरिचा मी वारकरी !
वर्षे झालीं मज सात
सुचे न कांहीं मज नीट
दगड न हालें मी अगदीं
तरणोपाय न तो मजला

पंढरिचा मी वारकरी !

‘फॉर्म’ मिळाय़ा त्यांत पुन्हां
हेड्मास्तरच्या पोराला
गुप्त काहिंशी कामगिरी
काम नेमकें तो करितो

युक्त्या करितों मी नाना
करून घेतों मी ‘अपुळा’ !
त्यावर सोंपवितों सारी
पास कसा तरि मी होतों

पुढें मात्र ती
पडते भ्रांती !
लागुनि गळती

येतों पहिल्या पदावरी—
प्रयत्न जैसा कोळ्याचा
रॉबर्ट ब्रूसचा धैर्यपणा
‘पप्पू-बानर्जी-कीज्’
होते परि मम मंद मती

पंढरिचा मी वारकरी !
फिरून चाले मम तैसा
अंगामध्ये येद् पुन्हां
त्यांचा करितों मी कीस
गणीत विषयाच्यावरती !

विषय एक तो
अखेर नडतो
मग मी रडतों—

‘ये रं माझ्या मागल्या तरी’—
‘जोगेश्वरीला’ मी गेलों
‘जंगली महाराजांलाही’
पुन्हां तयारी जोरांत
विषय एक तो गणिताचा

पंढारेचा मी वारकरी !
नवस करूनी मग आलों
बोलुन गेलों मी ‘कांहीं’ !
चाले माझी एकांत !
पास अतां मज होण्याचा

गेला हत्ती
उरे शेंपटी
अतां न भीती

नरकांतुनि निघण्यास वरी—

पंढरिचा मी वारकरी !

नशबि भापोभाप फिरे
शिकावयाच्या शाळेंत
ददात फिटळी जीवाची
'मिलिमिनरी'छा नच बसतां

संकट असलें
जरि तें टळलें
मोठें पुढलें !—

नष्ट कराया यत्न करीं—
अखेर युक्ती मज सुचली
केंद्र पुण्याचें पालटलें
ओळखण्याला तेथ कुणी
हुषारं माझ्या मित्राला

निकाल झाला
विजय मिळाला !
तरि मी अपुला—

मनांत म्हणतों परोपरी—

नवल घडूनी येइ खरें
शिक्षक झालों वाशियांत
नोकरी लाभे कायमची
'फॉर्म' मिळाला मज आतां !

पंढरिचा मी वारकरी !
बुद्धी कोठुनि ती झाली ?
प्रयाण परगांवीं केलें !
मला न, ऐसें पाहोनी
बैसविलें मीं परिक्षेला !

'पंढरिचा मी वारकरी' !!

प्रकाशन—साप्ताहिक सकाळ

स्मृति-गीत

जाति—चंद्रकांत

भाठवतो तुज कविते ! का तो काळ फजीतीचा ?
बाळपणाचा, अज्ञानाचा, ' नकल ' करण्याचा !
काव्यांगाचें ज्ञान चोरटें, चोरटाच जीव
कळलें नव्हतें काव्य काय तें ? स्फूर्ती निर्जीव !
छापित नव्हते संपादक कुणि, कविता बालांच्या
' कचरा ' म्हणुनी टाकित होते भक्ष्यीं कालाच्या !
डंसति परोपरि कोमल हृदया त्यांतुनही टीका
गेले ते दिन ! कविते ! यापरि दुःखनियां ठपका !
बाळपणीच्या कविता सगळ्या स्फुरति आज फिरुनी
मासिकपत्रांमधें तयांची गर्दीं छापूनी !
तूं कविता ती, तोच कवी मी, निंदकही तेच
परि होणारी टीका आतां डंसते ना खास !
कशास आतां असे निराशा ? झालें तें गेलें
' बनला ' कवि तो दाद न देई कुणी जरी भुकले !

प्रकाशन—विधिधवुस्त

पाय घसरला म्हणून—

वृत्त—दिंडी

(भूमिका-कविरत्न श्री. घालवेडे, आयुर्वेदविशारद)

काव्य-गायन करण्यास परिषदेंत
कवी कोणी जाहला निमंत्रीत !
गळा सुस्वर नव्हताच जरी त्याला
नांव होण्या तो हपापून गेला !
निघायाची तो चालवी तयारी
नटाय्याची त्याजला हौस भारी !
स्वरूप सुंदर लाभे न मुळीं कांहीं
म्हणुनि देवा तो दोष मनीं देई !
कृष्णवदनाचा रंग झांकण्याला
तयें लावियला दिखाऊ ' मसाला ' !
केंस उलटे फिरवून भांग काढी
साफ त्यांतुनि घोटली आज दाढी !
परिटघडिचा पोषाख जरीकांठी
सजे घालुनि शाहीर तो मन्हाठी
बूट पार्थी चढवोनियां नवीन
विडी फुंकित तो निघे घरांतून !
घराबाहिर पाऊल ठेविलें न
तोंच मार्गी मार्जार ये दिसून !
चिडुनि त्याला तो कांहीं मारणार
घडुनि आला परि एक चमत्कार !

‘ बाड ’ हातांतिल जों न उगारीलें
तोंच मांजर त्याजला आड गेलें !
अशुभ घडतां थांबून तो न गेला
म्हणुनि त्याच्या ये काय प्रचीतीला ?
मांजरानें बैसून ‘ कळस ’ केला
त्याच जागेला घोर घात झाला !
पाय कविचा घसरून तेथ पार
त्यास घडला साष्टांग नमस्कार !

अनुष्टुप्

सत्य ही गोष्ट तूं रसिका ! असे ना अर्थ त्या जरी
मुलांना रेडियोंतून नको ती ऐकवूं परी !

प्रकाशन--विद्याविलास

विरह-गीत

चाल--महाराष्ट्र-गीत

वधुं नकोस अंत अती धांव मोहना
आतुर मी होइं तुझ्या प्रेम-दर्शना ॥ ध्र० ॥

दृष्ट-भेट प्रथम येइ घडुनि जेधवां
साधिलास डाव पुरा झुलवुनी जिवा
वचनबद्ध करुनि, देशि तूं इमान ना ?
आतुर मी होइं तुझ्या प्रेम दर्शना !

ज्योतीला ज्योत जडुनि जीव रंगला
सहवासें स्वर्ग तुझ्या तुच्छ भासला
चातक मी मेघ तूंच गमत जीवना
आतुर मी होइं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

भरलें तव रूप सख्या ! हृदयमंदिरीं
नाहिं तुझ्यावीण जिवा सुचत क्षणभरी
प्रीतीची होय तुझी मजसि झडपणा
आतुर मी होइं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

लावुनियां गोड भास मृगजलापरी
भुलविलेंस सांग कुठें जाउनी दुरी ?
जादुगार जादु करुनि दिसशि ना पुन्हां
आतुर मी होइं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

दीपज्योतिवर पतंग घालितो उडी
मोहूनियां पार्यि तिच्या अर्पितो कुडी
भ्रमर जाह जातिवरी करुनि वंचना
आतुर मी होईं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

मैनेसम झुरुनि झुरुनि दिवस यामिनी
छोटूनियां काढुं किती अश्रुंचे मणी ?
मायेविण नाहिं रडत कोणिही कुणा
आतुर मी होईं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

येशिल तू भेटण्यास अजुनि वाटतें
घेउनियां ध्यास तुझा काळ कंठितें
हरिणी मी दीन भ्रमुनि भटकतें वनां
आतुर मी होईं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

येहं येहं भेट देहं हृदय-रंजना
पुष्पलता सुकुनि जाय जीवनाविना !
वरकांती प्रीति सोड, विरह साहिना
आतुर मी होईं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

प्रकाशन—विविधज्ञानविस्तार; ज्ञानप्रकाश

पैशासाठीं

चाल—फटका

कै. रेंदाळकरांसारखे कित्येक कवि 'प्रेमासाठीं' वेडे होतात. हल्लींच्या काळांत बेकार झालेला एखादा सुशिक्षित तरुण 'पैशासाठीं' पिसाट बनून गेल्यास आश्चर्य मानण्याचें कारण तें काय ?— आणि जगांत पैसा व प्रेम (कनक आणि कांता) यांचें वेड कोणास नाहीं ?

(भूमिका— बेकार, बी. ए.)

पैशासाठीं पिसाट झालों मिळेल कैसें पोटाला ?

उडुनी गेलें मन हें माझें, द्या हो कोणी काम मला ! ॥ धु० ॥

वणवण फिरलों गांवोगांवीं ' फर्म, ऑफिसें ' धुंडियलीं

' व्हेकन्सी 'च्या नकारघण्टें नष्ट सकल ही तनु झाली !

चक्र नशिबाची फिरली

वृत्ती आनंदित सरली

नव्हतीं व्यसनें तीं जडलीं

शून्य सर्व हें जीवित भासे, कठिण वेळ मध्यान्हाला

उडुनी गेलें मन हें माझें, द्या हो कोणी काम मला !—

पोपटपंची शिक्षण सारें खर्चुनि पैसा ज्ञान खुळें

पदव्या मोठ्या लक्षणिं खोठ्या, जीवाला नच ध्येय कळे !

विपरीता झाली सृष्टी

बेकारीची हो वृष्टी !

सुशिक्षित (!) मी बहु कष्टी

नोकरि बघतो, धंदा बघतो, वशिला कोठें नच भिडला

उडुनी गेलें मन हें माझें, द्या हो कोणी काम मला !

चय बहु झालें, लग्नहि दुर्लभ, मिळे कोठुनी मज कांता ?
 'घरजांवई' वा 'दत्तक' कोणी घेइल त्या मी सिद्ध सदा !
 मुग्ध-विरह परि हृदय चिरे !
 पैशावरती विश्व फिरे
 मिळेल तो मज कसा बरें ?

चैन पडेना, बघुनि पत्रिका, भविष्य; व्रत सांगा मजला
 उडुनी गेलें मन हें माझे, घा हो ! कोणी काम मला !

आस सोयरे कोण कुणाचे ? मिघ्रहि शत्रू ते बनती
 'शितेंच नसतां भुतें कोठली' ? संकटकार्ही मूढ मती !
 पैसा करि अन्नान्न दशा
 उडविल धनिकांचा फडशा
 करील तो ती पूर्वदिशा

त्याच्यासाठीं भिक्षा मागूं ? अथवा बजुं का चोर भला ?
 उडुनी गेलें मन हें माझे, घा हो कोणी काम मला !

काय करावा उपाय सांगा, जीवहि घावा हाय गमे !
 विचार करुनी मस्तक फिरलें, परतंत्रीं जगणें न जमे !
 देवाघरचा न्याय बघा
 कुत्रें भरतें पोट न का ?
 मीच रहावा काय भुका !

हळहळ वाटे;—'स्थिती न ऐशी येवो कधिही कोणाला !'
 उडुनी गेलें मन हें माझे, घा हो कोणी काम मला !

शेवटची आशा

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

जेव्हां टाकुनि तूं मला प्रियकरा ! गेलास देशांतरीं—
झाली दुर्धर मत्स्थिती धजत ना वर्णावया वैखरी !
मासोळी कुढते जळाविन जशी प्राणांप्रती अर्पुनी
आली ती विरहानलें मज दशा देवावरी ओढुनी !
गेल्यापासुनि तूं प्रतिक्षण मला वर्षांपरी भासला
तैसा ध्यास तुझा निरंतर हृदीं लागोनियां राहिला !
झालें वर्ष पुरें; तुझी परतण्या वेळा जरी पातली
ना त्वत्दर्शनलाभ होत म्हणुनी, माझी मती कुठली !
नाहीं पत्र तसें तुझें अलिकडे मी रोज त्या वांछितें
रात्रींच्या समयीं तुला स्मरूनियां ही चातकी स्फुंदते !
आपोआप झडे जशी कुमुदिनी चंद्रप्रभेवांचुनी
मीही अंधरुणावरी खिळियलें मृत्यूमुखीं ठेपुनी !
आशा शेवटची उरे—‘ झडकरी व्हावें तुझें दर्शन
घ्यावें आपण एकदां उभयतां आलिंगनी चुंबन !
जातो प्राण हळूहळू तरि दिला डोळ्यांत मी ठेवुन
झालें ईप्सित पूर्ण मात्र म्हणजे तात्काळ तो सोडिन ’ !

प्रकाशन—सत्यवादी

कवि अज्ञातवासींचें ' माझें फूल ' हुंगूनच ह्या 'पुणेरी पगडी'चा स्वीकार करावा.

ही पगडि राहुं ध्या डोक्याघरची अजून
 कुणि उडवुं नका हो तिला ' पुणेरी ' म्हणून ! ॥ ध्रु० ॥
 चाले न 'वकीली' पुण्यांत जरि राहुनी
 वर्तमानपत्रीं घेतां तनु वाहुनी
 बनलोंच पुढारी पगडी मी घालुनी
 पण कुणी म्हणेना दे. भ. खरा मज चुकून !
 'गांधाल' लोक ते खादीवेषामधें
 तख तें तयांचें मला सुळीं नावडे
 मम पगडीवरती सदा फोडुनी खडे
 अर्पिती मला ते खादी टोपी ' टिचून ' !
 निर्धार परंतू निश्चित माझा असे
 मी पेशवाईच्या खुणेस राखीतसें
 सामर्थ्य पगडिचें तुम्हांस सांगूं कसे ?
 ती येइ फिरवितां—येतां संकट कुठून !
 आहेर कितीही तुम्हां मला अर्पिले
 ते जतन करुनी ठेविन मी चांगले
 नच पगडी टाकिन तुमच्या हेक्यामुळें
 मी मेल्यावरती जाळा तिज कुरतडून !

(१) भोजनभाऊंच्या साहित्यपाकशाळेंतील पिठल्यांत अच.नक सांपडलेला हा शब्दाचा गोळा ! (२) प्रतिभासाधनच्या धुमश्क्तींत धुळवड उडविणारा Bomb-shell.

प्रकाशन—विद्वार

करुण कहाणी

वृत्त—दिंडी

ऐन बाराचें ऊन कडक झालें
टोल बाराचे निनादून आले
परळ-गांवां गिरणींत होइ भोंगा
भाकराची ती वेळ मजुर लोकां !

काम हातांतिल टाकुनी तसेंच
मजुर गेले धांवून जेवण्यास !
भुकेनें हा व्याकूळ एक पोर
बघे गर्दांतुनि कुणा सभोंवार ?

बाप त्याचा गिरणींत कामगार
वृद्ध तरिं तो कामा न ऐकणार !
आज त्याच्या जीवा न गोड कांहीं
कसें करुनी तो दिवस भरुनि नेई !

परी बाराची लाभतांच सुट्टी
ताप भरुनी तो होइ फार कष्टी !
काम आला सोडून निराशेनें
साडलीला टाकिलें अंग त्यानें !

कुणी पाह्णीना त्यास विचारोनी
गर्क जो तो आपुल्या विचारांनीं !
पोर त्याचा धुंडीत फिरे त्याला
व्यर्थ माया येईल का कुणाला ?

फार फिरला तो पोर जागजागीं
दिसुनि आला ना पिता त्यास मार्गों !
भूक त्याची हरपून घे उभारी
दोन प्रहराची वेळ कठिण भारी !

जीव त्याचा जरि थकुनि फार गेला
घरीं जाण्याला त्यांत तो निघाला
तोंच झाडाखालती त्यास कोणी
प्राण दुःखी एक ये आढळोनी !

जवळ जातां दिङ्मूढ पोर झाला
घाम त्याच्या अंगास सुटुनि आला !
मिठीं त्यानें बापास मारियेली
आणि वाचा तोंडून ही निघाली !—

“ काय बाबा, जाहलें हो तुम्हांला ?
उठा ! माझ्याशीं शब्द एक बोला !
तुम्हां केव्हांपासून बघत आहे
आणि आतां पाहतों काय मी हें ? ”

शब्द बाळाचे अमृतासमान
ऐकतां ना होणार खूष कोण ?
हृदय आलें उमळून त्या पित्याचें
बोल पडले बाहेर कळकळीचे—

“ आज माझ्या जीवास चैन नाहीं
दिवस त्यांतुनि बुढवितां येत नाहीं !
पूर्ण खाडा होतांच आजचा हा
उद्यां कैसें ?— जांचतो प्रभ जीवा !

दिवस अर्धा काटीन राहिलेला
पाठिराखा तो देव गरीबांला !
घरीं आतां जाऊन तूंच येई
स्वतः खाऊनी आण मला कांहीं !

वाट अपुली पाहात ' ती ' असेल
मी न येतां ' ती ' काळजी करील !
सांग समजावून तिला तेव्हां
आज माझ्या कीं नसे गोड जीवा ! ”

वडीलांच्या घेऊन निरोपाला
पोर गेला धांवून स्वगृहाला !
तीन मजली ती चाळ मजूरांची
उभी माडीवर तेथ माय त्याची !

वाळ अपुला लाडका न्याहळून
हृदय आनंदें तिचें ये भरून !
“ कां न ' त्यांचें ' जाहलें अजुनि येणें ? ’
विचारी ती त्याजला कौतुकानें !

प्रश्न ऐसा श्रवतांच माउलीचा
कंठ आला दाटून बालकाचा !
अश्रु आले डोळ्यांत खळखळून
शब्द पडले अडखळत मुखांतून-

“ आज बाबा येणार अतां नाहीं
नसे त्यांच्या जीवास गोड कांहीं
कसें करुनी हा दिवस छोटणार
सांजकाळीं ते घरीं परतणार !

घरीं मजला त्यांनींच जावयासी
धाडियेलें आधींच जेवणासी
' आणि येतांना ' असें बोलले ते—
' आण कांहीं तूं मला खावयातें ' !

भाकरी तूं बांधून अतां देई
मीहि तेथें खाईन आज आई !
मला खाणें जाईल कसें येथें ?
घरीं बाबा ना आज जेवण्यातें ! ”

पितृप्रेमाचे बोल बालकाचे
हृदय टाकी भारून माउलीचें
तडक जाउन ती आंतल्या घरांत
येइ घेऊनी शिदोरी करांत !

शिदोरी ती जरी गरीबीची
खन्या कष्टाची पूर्ण आवडीची !
मुलाला ती देऊन वदे आई—
“ जपुनि आतां सत्वरीं बाळ जाई !

आणि ' त्यांच्या'समवेत तूं बसून
टाक सारी भाकरी संपवून !
काम करुनी येशील तूंच जेव्हां
हात धरुनी ' त्यांनाच ' भाण तेव्हां ! ”

वडीलांचा घेऊनियां वशीला
बाळ होता गिरणींत लागलेला !
वेळ सुट्टीची सरत अतां येई
' बरें ! ' आईला म्हणुनि धांव घेई ! ”

दैव केव्हां कोपेल कुणा कांहीं
सांगतां तें जगतांत थेत नाहीं !
गरीबांना गांजतें दैव फार
सुखें खाऊं देई न घास चार !

बाळ जाण्याच्या ऐन धांदलींत
जिन्यावरुनी घसरला पाय थेट !
पार आला चौकांत कोसळून
हांक मारी ' आईस ' ओरडून !

लोक आले धांवून सर्व खालीं
काय त्यांनीं पाहिलें त्याच वेळीं !
मेंदु फुटला तो पार मस्तकाचा
प्राण गेला सोडून बालकाचा !

चौकिं रक्ताचा सडा लाल झाला
दृश्य बघवेना तेथलें कुणाला !
भाकरी ती फडक्यांत बांधलेली
उडुनि तुकडे रक्तांत माखलेली !

बाप-लेकांच्या मुखांतील घास
गळुनि पडला होऊन असा ज्हास !
माय भाली धांवून, घाबरून
आणि हंबरडा फोडिला; रडून !—

“ कसा बाळा सोडून मला गेला ?
नव्या नवसाचा एक तूंच झाला !
तुझ्या आर्धी मी कां न बरें मेळें ?
काय माझ्या हें कपालीं लिहिलें ?

दुष्ट काळानें तुझ्या मुखांतून
अन्न कायम ना घेतलें हरून ?
हाय ! आतां मी कशाला जगावें ?
वृत्त ' त्यांना ' हें कसें मीं कथावें ? ”

अभागिनिचा तां शोक दुर्निवार
प्राणिमात्रांना कां न रडविणार ?
दगड धोंडे जातील दुभंगून
लता पुष्पेही ढाळतिल गळून !

वृत्त कुणि हें बापास ऐकवीलें
आणि त्याचें काळीज चिरून गेलें !
रडत धांपा टाकीत घरीं आला
भोंळ भाली पाहून लेकराला !

चार चौघांनीं त्यास आंवरून
घरामध्यें ठेविलें झोंपवून !
बाळ नेला दहनविधीसाठीं
रडत ढोकें आपुलें माय फोडी !

बाळ जाऊनी दिवस दोन तीन
नाहिं झाले तां काय ये घडून ?
बाप त्याचा जो खिळुनि बिछान्यालां
खंत खाऊनी गतप्राण झाला !

पुत्र-शोकाची आग भडकलेली
जों न विशली तों काय हें कपाळीं !
वेड लागोनी हाय ती अभागी
फिरत असतांना दिसे परळ-भागीं !

उंच झालों म्हणून—

वृत्त-शार्दूलविक्रीडित

झालों उंच म्हणून मी मज किती तो त्रास होतो बरें ?
सांगू का समजावुनी पण कुणा वाटेल तें का खरें ?
आढ्याचे मम मस्तकास बसती दारांत ठोके सदा
गेलों वांकुनि मी तरी न टळतें ती दारुणा आपदा !
एरंडासम उंच पाहुनि मला माझ्या स्वतःच्या घरीं
जो जो तो उठतो निरर्थ मज घे रावून कैद्यापरी !
' काढा जिन्नस ते फळीवरूनियां ठेवून द्या नी पुन्हा '
ऐशा सक्त मजूरिनें रखडण्या केला जणूं मी गुन्हां !
बाजारीं मिळतें न हंद मजला कोठें कधीं धोतर
जें जें नेसुनि पाहतां न पुरुनी तें येद्द गुड्ध्यावर !
जेव्हां मी बसतो पुढें कर्धिकधीं नाट्यगृहाच्यामधें
माझेमागिल सर्व लोक चिडुनी देती बसूं ना सुधें !
तोटा आणिक भासतो हरघडी उंचीमुळें जो मला
सांगू का अपमान सर्व गिलुनी ? हा जीव वैतागला !
लाभे स्त्री मज ठेंगणी तिजपुढें मी सारखा वांकुन-
झालों जर्जर त्यामुळें न रचतें—' आळिगुनी चुंबन ' !

*

*

*

देवा ! मृत्यु नको कशास्तव तरी बोलो कुणी बापुढें
देवा ! आयु नको तुला विनविस्तों होणें जरी उंच तें !!

प्रकाशन-घसुंधरा

येउं नको ग दडून् !

जाति-केशवकरणी

स्थळ— एका कॉलेजांतिल वसतिगृहाची पिछाडी.

भूमिका— तो— J. B. A.

ती— F. Y. Arts.

सायकलवरती स्वार होउनी काळ्या रात्रीमधून
राजसे ! येउं नको ग दडून् !

‘अभ्यासाच्या मार्गदर्शिका’ हब्या स्वतःला म्हणून
सुंदरी ! भेटुं नको ग अडून् !

प्रेमबंधनीं घेरुनि मातें जाशिल जर तूं निघून
कसें ग होइल माझे फिरून ?

मी वसतिगृहांतिल विद्यार्थी त्यांतुनी । ग
अपरार्त्री फिरण्या जाउं न देती कुणी । ग
बघण्यास निघालों नाटक मी चोरुनी । ग
तोंच कोठुनी चमकत आली मूर्ती तव हांसरी
बघोनी धालों मी अंतरीं !

चटक जिवाला लावुं नको ग सांगुं तुला मी किती ?
प्रीतिनें जाते चलुनी मती !

स्वरूपसुंदर रेखिव बांधा थबथबतें यौवन
पाहतां विरघळतें मन्मन !

अबला जरि तूं ठाव घेउनी माझ्या ह्रस्वागरीं
चोरिलें मौक्तिक प्रेमापरी !

राहतो मीन तो जैसा पाण्यावरी । ग
मजीव तसा हा जगेल तूझ्यावरी । ग
तब सानिभ्यानें स्वर्गहि पृथ्वीवरी । ग
जा पण आतां-थांबुं नको तूं एकहि क्षण यापुढें
वेळ ती सांगुनि येत न गडे !

उभी अजूनी सांग कशाला ? जा ग झणीं साजणीं
असे तो ' रेक्टर ' अमुचा ' मुनी ' !
सवंगडी ते येतिल आतां-येथ तुला पाहुनी-
करतिल ' षष्ठी ' माझी कुणी !
हेतु कांहींसा धरून आलिस जरि तूं माझ्याकडे
जिवाला पडलें मज सांकडें !
लाविलें वेड तूं पुरतें माझ्या मनां । ग
हें इंगित आतां कळेल बंधूजनां । ग
मी कुठवर सोसूं हृदयाच्या वेदना । ग
सहवासास्तव होशिल माझी जेव्हां तूं सहचरी
ध्यास हा नुरेल हृदयांतरीं !

प्रकाशन—सत्यवादी

यशाचा मार्ग

जाति—प्रणयप्रभा

संकटें सदोदित मजपुढती
दिसणार यशाचा मार्ग कधी ? ॥ ध्रु० ॥

यौवन माझे रसरसरणारें
तडफेचें तें पिउनी वारें
जरि क्रांतीचे उडवि फवारे
कां बंधन पडतें त्यांवरती ?

अथांग दुथडी सरिता बाही
बंधारा तिज थोपुनि ठेवी
आकांक्षा मन्मनिची तेवी
पोंचतें न पूर्णत्वा अगदी !

वादळ दर्यावरती होतें
तारूं तेव्हां स्वैर भटकतें
मन्मन वेढें तैसें भ्रमतें
जर करील कोणी मज बंदी !

वृत्ती माझी स्वतंत्रतेची
कशास नाही डरावयाची
ब्याद परंत परतंत्र्याची
जाळतें जिवाली, त्या न मित्ती !

प्रसंग येतां दुर्घट भारी
आप्त, मित्र ना कुणी विचारी
गुरु शिष्यांसहि मानी वैरी
निष्ठूर जगाची कां नीती ?
नैराश्याचें हें रडगाणें
गाउं कशाला केविलवाणें ?
रमुनि स्व-कार्यी; ध्येय गांठणें
प्रतिकूल असो मग दैवगती !

प्रकलान—विद्याविलास

तात्या पंतोजी

वृत्त— शार्दूलविक्रीडित

आठ वर्षांच्या कोमल बालविधवेला पाहून एका प्रोफेसरसाहेबांच्या मनाला एकाएकी चरका बसला ! आमच्या खेडेगांवांतील तात्या पंतोजींनीं शाळा तपासण्यासाठी आलेल्या एका अनपेक्षित व निष्ठुर अशा परीक्षकाला (Inspector) पाहतांच त्यांच्याही मनाला एकाएकी भयंकर धक्का बसला ! सहृदय रसिकांनीं—‘ ह्या दोघांत कोणाच्या मनाला जारत हिसका बसला ’—याची आवश्यकता भासल्यास जरूर तो काथ्याकूट आपापल्या कंभूत करावा !

होती वेळ दुपारची कडक ती कंटाळवाणी जिवा
होती बेफिकिरी मुलें मजपुढें अभ्यास तो घ्यावया !
त्यांच्या मथ्यड बुद्धिला पढवितां नाराज मी होउनी
गेलों विस्मरुनी तयां शिकविणें, झोपेमधे गुंगुनी !
गजें मी उठुनी मधेंच कितिदां—‘ शिस्तीमधें वागण्या ’
अभ्यासावरुनी उडून मन घे त्यांचें परी खेळण्या
हत्ती जात असे मुकाट स्व-पथीं कुत्री जरी भुंकुन
तेवीं सान मुलांस नाकळुनियां मी चालवीं शिक्षण !
एकाकीं इतुक्यांत कोणि मजला बाहेर हांकारिलें
माझ्या स्वप्नसमाधितून मजला भानावरीं आणिलें !
गेलों बाहिर तो भयंकर अती धक्का मना बैसला
शाळेला बघण्या ‘ परीक्षक ’ कुणी दैत्यापरी ठाकला !
शोभा तो करणार खास म्हणुनी, अंगीं भरे कांपेरें
‘ एकाकीं अवलोकनें मन पहा होतें किति घाबेरें ! ’

प्रकाशन—विविधवृत्त

एका गरीबाचें मागणें

राग—मालकंस

नको ह्या जर्गीं राहणें यापुढें तें
जिवा दुःख मोठें, नसे सौख्य कोठें !
मना जाळते रोज चिंता विचारी
कशी वेळ ती भागवावी दुपारीं ?
अहोरात्र हिंडून भिक्षा न हार्तीं
लुळा पांगळा मी सदा अर्धपोटीं !
पुरेसैं कुठें वस्त्र अंगावरी ह्या ?
जरी ताप थंडी असे ताप घाया !
जर्गीं एक मी; ना मला बाप, आई
मिले प्रेमवात्सल्य ना सौख्यदायी !
दिसेना कुठें ना एक पैसा कसा तो
कशाला विचारावया मित्र येतो ?
जगाचा पुरा वीट आला जिवाला
कळेना असे जन्म माझा कशाला ?
स्वहातें महत्कार्य कांहीं घडेना
करी दुष्ट हा काल सर्वत्र देना !
कसे स्वार्थधुंदीत श्रीमंत मेळे ?
कुणी आज दानांस वाली न ठेले !
न हातून त्यांच्या मिले दान कांहीं
परंतू शिष्या खावया वेळ येई !

कशाला बरें दोष दैवास द्यावा
 किती भोग हा नित्य भोगीत जावा ?
 जिवापाड हे क्लेश शांती न जीवा
 किती अंत तूं पाहसी सांग देवा ?
 दयाळू तुला बोलती दीननाथा
 कसा तूं मला होसि निघूर आतां ?
 तुवां ऐकिले बोल, जे भक्त त्यांचे
 तुझा दास मी मागणें ऐक माझें !
 नको वाढवूं आयुची रेघ माझी
 पुरे जाहली जांचणी ह्या जर्गींची !
 जिवाला न आशा कशाचीच राही
 कधीं मृत्यु येईल मी वाट पाहीं !
 टळेना जर्गीं मृत्यु कांहीं कुणाला
 तसें टाळतां येत नाहीं तयाला !
 म्हणोनी तुला मागणें हेंच देवा-
 ' मला दे झण्णीं मृत्युचा गोड ठेवा ! '

सदरहू कविता 'सत्यवादी' ता. २४-१-१९३४ च्या अंकांत प्रसिद्ध झाली
 होती. परंतु हीच कविता श्री. बाबू विठोबा पवार, जत, यांनीं ता. २०-४-१९३५
 च्या 'विद्याविलासां' त 'दारिद्र्यनवमी' हा नवीन मथळा देऊन ती बहुतेक जशीच्या
 तशीच आपल्या नांवाखालीं दडपली होती. संभावित चोरांनीं आतां कविताही
 'लंबे' करण्याचा कट केला आहे कीं काय ?

प्रकाशन-सत्यवादी

अविवाहित राहिलों जर—

वृत्त—शादूलविक्रीडित

दुद्वैवें जर यौवनांत पडलों मी मात्र लग्नाविना
पापी मार्ग मला चुकून धरण्या होईल ती वासना !
सान्निध्यांत जिच्या सदा हरपुनी जातील त्या जाचण्या
प्रीतीची मज लाभणार न कळी कोठें कधीं हुंगण्या !

दांपत्यें दिसती कितीक भंवतीं हीं स्वैर संचारती
लीला प्रेमळ ज्यांचिया बघुनि कां हापापते मन्मती ?
संसारिं सगळे सदोदित सुखी-दुःखांत मी एकला
इच्छेवांचुनि यौवनांत मज कां संन्यास ओढावला ?

सिंधूला सरिता, तरुस लतिका, मेघास विद्युलता
सूर्याला वसुधा, सुधांशुस निशा, देवासही देवता !
सृष्टीचीं युगुलें सुखें विहरती पाहून त्यां मी झुरें
नाहीं प्रीय सखी तरी रिझवुं मी कैसा जिवाला बरें ?

*

*

*

देवा ! मृत्यु नको '-वदेल कुणिही-' संसारप्रेमामुळें '

देवा आयु नको '-म्हणेन- ' मजला ह्या ब्रह्मचर्यातलें ' ! !

प्रकाशन— विहार

देवाच्याच मनांत येउनि यदा, आली चतुर्भूजता
चिक्तीं दुःख न वाटतें तिळभरी-सौख्यांत मी सर्वदा !
प्रेमा अर्पुनि प्रेम ती मम सखी ध्येयप्रदा नेह्ल
जेव्हां जाइल जीव हा दुखवुनी संजीवनी पाजिल !

ज्याचें लक्ष बळेंच जात पळुनी पापी कुमार्गाकडे
तें थांबेल अपाप पार झडुनी- सद्भाग्य हें केवढें ?
जे जे दुष्ट प्रकार होत जगतीं ह्या कामइच्छेमुळें
अन्यस्त्री-सुखभोग ह्यासम पुढें जातील ते चोचले !

अन्यस्त्री अपुल्या मनांत गणली ज्यानेंच मातेपरी
थ्याला काय कमी ? समर्थ असतां लक्ष्मी प्रिया ती खरी !
लोकीं पाप जरी तिथें न मन हें दुंकूनही पाहिना
सन्मार्गा सखि न्यावयास असतां माधुर्य ये जीवनां !

*

*

*

दुःखें घालवितों-उमेद धरितों-संसार मी थाटतों
ती जी प्रीय सखी तिच्यासह सुखें स्वर्गांतली भोगतों !!

ह्या जगांत प्रेमाविना । सखे ग
मला न कांहीं दिसे ! ॥ ध्रु० ॥

हा पहा जलाचा झरा
वाहतो कसा झरझरा

निज प्रेम-गान उधळीत भेटण्या नदीस शोधितसे !

ती नदी तशी गिरिंतुनी
धडधडा धांव घेउनी

मुरकून मारते मिठी सागरा-जडून कसलें पिसें ?

गिरि-शिखा किती उंचशा
अप्सरा महीच्या जशा

आळिंगनं घाय़ा नभा चालल्या नटूनि किती राजसैं !

भूवरी लता ही सदा
होतसे तरुवर फिदा

अनू नभांत विद्युलता-ढगांसह नृत्य करूनी हंसै !

पौर्णिमा-प्रभा पाहुनी
गर्जतो सिंधु उफळुनी

ये भरति कशाची ? हृदीं तयाच्या प्रेमभाव ना वसे ?

रविसर्वे खुले कमलिनी
विधुमुलें तशी कुमुदिनी
तो रंग गुलाबी भसे कशाचा ? कोण कुणा देतसे ?
माळिका घनाची कुठें
नाभिं दिसूनि ये दृष्टितें
तरि मयूर नाचे प्रियासर्वे कां ? त्यजूनि सारें रुसें !
ती जशी शरच्चंद्रिका
दे प्रीति चकोरादिकां
ना मूर्त तुझी त्यांपरी मला ग-खेळ वृथा सृष्टिचे ! !

P. B. Shelley कवीच्या Love's Philosophy ह्या कवितेच्या आधारें.

प्रकाशन—काव्यरत्नावली

आवाज

जाति—पादाकुलक

ओसाड अरण्यांत फेरफटका करीत असतां कवीला मधून मधून एक कसलासा बेसूर आवाज ऐकूं येई! हा आवाज कसा आला, कोठून आला आणि कोणाचा आला याचा त्यानें कानोसा घेत घेत जंग जंग पछाडलें; पण व्यर्थ! त्या फंदांत त्याच्या मनाची जी चलाबिचल झाली तिचें खालील पद्य हें चित्र होय !

मुकाट रानीं हिंडत असतां
आवाज कर्कश कानीं पडला
निघुनी आला ध्वनि हा कोठें
धडपडलें जरि ठायीं ठायीं
कार्य आणि कारण ह्यांवरती
शंकित माझें तैसें हें मन
भयाणता जी वनांत नांदे
प्राणी येथें घुबडावांचुन
येह न कोणी या जागेला
पूर्वी जेथें लोक रहाती
भुताटकीचा सारा खेळ
साथ त्याला देण्यासाठीं
संतत करिती ते घूस्कार

*

मुग्धा बाला कुमारिका ती
सज्ज जाहली विवाहकाला

श्रांत जीव हा रमण्याकरितां
अधीक जिव त्यायोगें विटला !
गूढ मला हें पडलें मोठें
परी सुगावा त्याचा नाहीं
वस्तुमात्र चाले ह्या जगतीं
उत्तर देई प्रश्न काढुन !
दाविण्यास ती भीतीनादें
नाहीं कोणी वास करुन !
काहीं केल्या पुसावयाला
तेथें आतां धोंडे माती !
चाले येथें तिन्ही त्रिकाळ
भगांतुकानें घुबडें येती
त्यांचा हा का ध्वनी कठोर ?

*

प्रवेश करुनि यौवनप्रांतीं
सुखवस्तू नवरा वरण्याला

*

व्यंगें अंगांतील परंतू
 काय करावें कांहीं सुचेना
 वयमर्यादा लोटुनि गेली
 आईबापांपरी तियेला
 कॉलेजांतिल एका तरुणा
 परंतु तो कॉलेजकुमार
 होउनि ऐशी प्रेमधंचना
 झुरुनी झुरुनी झाली रोड
 आयुष्याची झाली माती
 यापरि कंटाळून जिवाला
 डोक्यामध्ये येइ विचार
 पुढें न मागें बघतां कांहीं
 काभिन्न काळी दरी बघून
 प्रतिध्वनी जो तेथें घुमटे

*

लांच आणखी वशिला मोठा
 नकली मालाला ये भरती
 शाहणा त्याचा बैल रिकामा
 काव्यकलेचें होत न चीज
 काय अशा रसिकांत रहावें
 छापित नाहीं कविता कोणी
 जगास पेशा जावें सोडुन
 यापरि आगावून कवीनें
 केला मोठा गाजावाजा

*

तडीस नेती तिचा न हेतू
 पदरीं कुणाच्या तीच पडेना
 गळ्यास कंधिची लागुनि ठेली !
 ध्यास अंतरीं लागुनि गेला
 तिनें भाकली अपुली ' कहणा '
 शूर्पणखेला दे न-रुकार !
 तिची उडाली दैना ! दैना !
 गंधाचें जणुं झिजलें खोड
 सार्थक नाहीं येउनि जगतीं
 वनांत आली हताश बाला
 जीव देउनी व्हावें ठार !
 वेडावुनि ती धांवत जाई
 उडी टाकली किंचाळून
 कानांवर तो येई वाटे !

*

प्रयत्न त्यांच्यावांचुनि खोटा
 खऱ्याखुऱ्याला पडते भ्रांती
 कोणि न कोणा येई कामा
 व्यर्थ कवी तो सोसे झीज
 काव्य लिहावें, गाणें गावें ?
 कुठवर लावायाचें × × ?
 वर्नीं रहावें स्वस्थ पडून !
 उठुनी लोकांतून हटानें
 गर्जत हा का ध्वनी त्याचा !

*

*

ध्वनि-प्रयोजन कळलें नाहीं
व्यर्थ श्रमलों, झालों बहिरा !
ध्वनि-प्रयोजन कळुनी चुकतें
खेंचिन त्याला ध्वनिकाव्यांत
ऐकिव असल्या ध्वनिचें ज्ञान
तोंवर माझी स्फूर्ती मस्त

उद्भिजही सांपडलें नाहीं
बहिरा ! बहिरा ! बहिरा ! बहिरा !
उद्भिज त्याचें वा सांपडतें-
शिमग्याचा बहुनी सुमुहूर्त !
अल्प होतसे जोंपर्यंत न
मूग गिळोनी बसेल स्वस्थ !!

भ्रमर

चाल—नृपममतः

बालकविः— “ हा भ्रमर सदोदित दादा
उद्यानीं कसला धंदा । आचरी
गुणगुणनी गाणें गाई
प्रति फुला-फुलावर जाई । क्षणभरी
सौगंध सेवुनी त्यांचा
सेवितो गोड मधु तैसा । कितितरी
जरि कळया फुलें त्या भावीं
प्रीतीची त्यांना लावी । माधुरी
यापरी । करुनि मैतरी । वंचना करी ।
शेवटीं तोच—
आवडतो का न कुणास । वद तरी ? ”

बापः— “ ठक कुणास वद आवडला ?
वेडा तूं हो नच बाळा । त्यापरी
भुंग्यासम प्रेमळ गाणीं
करुं नकोस तूं देखोनी । ‘ सुंदरी ’ !
वर्णण्यास तीच्या छीळा
काव्य-स्फूर्ति-पान्हा सगळा । आवरीं

पर्करी मुळी अज्ञान
देउं तूं नको त्या ज्ञान । आसुरी
शाहिरी । काव्य-चातुरी । दाखवी खरी ।
द्यावया स्फूर्ती !
लाभेल तुला मग कीर्ती । कधिंतरी ” !

गजाननाची मूर्ति घडवावयास जावें आणि 'माकड' व्हावें त्याचप्रमाणें सद्-
रहू कविता 'गूढगुंजनात्मक' लिहिण्याचा निर्धार केला असतांनाही ती 'मूढ-
मुंडनात्मक' (!) व्हावी यापेक्षां दुदैव तें कोणतें ? कै० गडकऱ्यांचें अंधानुकरण कर-
णाऱ्या 'भगतांनो !' हा सुद्धा आचरटपणाचा मासलाच नव्हे का ?

प्रकाशन—विहार

उंदराची मावशी

जाति—फुलबेल

काळ न वेळ—

ही घूस पाडिते बीळ ! ॥ ध्रु० ॥

बवीन अमुचा वाडा सुंदर
स्वच्छ असे हा किती खरोखर
वसती त्यांत न जरी चिकार

परस्पर एक—

राहते घूस बिनधोक !

जुने पुराणे वाडे पडले
तिथें न जाणें तिज आवडलें
सत्तेपुढती कांहिं न चाले

व्यर्थ धुडगूस—

वाढ्यांत घालिते घूस !

बेपर्वा ही धरण्याविषयीं
बेपर्वा ही मरण्याविषयीं
भीति न शिवते तिला कर्धीही

कर्दनकाळ—

फिरते ती सोडुनि बीळ !

ढेंकुण, पिसवा, मच्छर प्राणी
औषधास ना येथें कोणी
घूस एकटी प्लेगामधुनी—

उठवि कपाळ—

वाढ्यांत पाडुनी बीळ !

प्रकाशन—शालापत्रक

पत्नी-प्रेम-विहार

वृत्त--शार्दूलविक्रीडित

परनीच्या हृदयां कसें वसतसे सत्प्रेम अभ्याहत ?
त्याचें गूढ कुठें, कशांत भरलें, नाहीं मुळीं माहित !
नेत्रां तें न दिसे सदैव म्हणुनी का आंधळें भासतें ?
वेडें वा म्हणतांच का उलट तें वेडावुनी टाकितें ?

‘ कामाळा मजळा उठीव सखये ! मोठ्या पहांटे तरी ’
जेव्हां मी तिज सांगुनी पहुडतों रात्रीं सुशय्येवरी !
साडेपांचहि वाजतात न कुठें बोले प्रिया स्पर्शुनी-
‘ नाथा ! झोंप पुरे-चहा पिउनि हा, घ्या ज्ञान आटोपुनी ’ !

पोरांचें करण्यांत कौतुक तसें परनीसर्वें गुंजन !
जाते लोटुनि ती सकाळ सगळीं कामें तशीं राहुन !
जेवाया मज घालुनी मग विडा देऊन ती बोलते-
‘ जा जा लौकर ऑफिसांत, तुमचें ना लक्ष गुंतो ह्यें ’ !

कामाच्या अगदीं ढिगांत बुडुनी जातां कचेरींत मी
सुष्टी होउनि स्व-गृहीं परततां दारांत कांता उभी !
बोले-‘ वाट बघून मीथ थकलें आतां करूं जेवण,
आहे सुंदरशी हवा वितरली येऊं चला हिंडुन ’ !

स्फूर्ती दाटुनि जेधवां लिहित मी एकांतिं काव्ये-कथा
येते झोंप कुठून ?-रात्र न कळे होते कितीशी तदा !
अधीं रात्र सरे; म्हणे- 'अजुनि हा का नाद नाही पुरे ?
ध्या ना झोंप अतां तुम्हांस्तव किती जागून काढूं बरे ?

घेऊनी श्रम, काळजी मम करी दासी न ती स्वामिनी
देई सौख्य मला अलौकिक खरें संसारयात्रेंतुनी !
प्रेमें मद्दहदयामधील अखिल प्रेमां तिनें जिकलें
दिव्य प्रेम असें जगीं मिळत ना कोठें जरी धुंडलें !!

कवि हा सृष्टीचा गवई

वृत्त—वसन्त

निसर्गाच्या निवान्याचें खुलें जें स्थान सुखदायी
तिथें ये शारदामाई !-कवी हा सृष्टिचा गवई !

जिवाला स्वास्थ्य ना लाभे कुठें गांवांत राहून
खलांच्या दुष्ट संसर्गे जहालों पार हेराण !

सुखाचा शब्द बोलाया मिलेना एकही प्राणी
मला जो भेटतो कोणी जिव्हारीं घाव तो हाणी !

मुळाशीं दैन्य हें माझें कुणाला दोष देऊं मी ?
रहावें दूर एकांतीं गढूनी आपल्या कार्मीं !

कुणाचा जाच ना व्हावा म्हणूनी येथ मी आलों
खरें सौंदर्य सृष्टीचें बघूनी अंतरीं धालों !

जिवाला पूर्ण विश्रांती कराया सृष्टिचें गान
वर्नी स्वच्छंद रमतांना कशाचें ना उरे भान !

खळाळा सारखी वाहे नदी ही स्वच्छ पाण्यानें
तिच्या कांठांस जोमानें वसंतीं बहरलीं रानें !

छता झाडें पहा सारीं कशीं फोफावुनी जाती
फुलांच्या विविध रंगांनीं भरे डोळ्यांत तस्कांती !

भरारा वाहतो वारा नव्या जोमांत येऊन
हताशी चित्तवृत्तीला झणीं टाकी विकासून !

खगांचें गान तें जाई दिगंतीं व्यापुनी सर्व
अहा ! कार्नी पडूनी तें मिळे आनंद स्वर्गीय !
सुखाचें स्थान हें ऐसें गमे सोडून ना जावें
रमूनी सृष्टिसौंदर्यां सदा सत्काव्य निर्मावें !
मनीषा अंतरींची ही यशस्वी व्हावया खास
कृपा तूं शारदे ! दावीं तुझ्या ह्या लीन दासास !
कृपादृष्टी तुझी होतां कशाचें ना मला न्यून
रचूनी सृष्टिचीं गाणीं जनांना वेढ लावीन !!

पत्रें लिहिलीं तर—

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

पत्रें तूं लिहिलींस जीं प्रियकरा (?) हुळून माझ्यावरी
कोठें धाडुं नकोस तीं पण तुला मी सांगतें तें करीं !
त्वझेर्तीं भरलें स्वरूप मम हें वेळांत थोड्या जरी—
होशी तूं न मला पसंत म्हणुनी, घेतें परीक्षा खरी !

पत्रांचीं जमवोनियां सकल जीं ठेवीयलीं बंडलें
लावी आग तयांस, तूं न अगदीं पाहून मागें पुढें !
जेव्हां होइल राख पूर्ण सगळी—फासून अंगावर
संन्यासी बनुनी तुला गिरिवरी जाणें असे सत्वर !

योग्यांच्यासम तूं समाधि अपुली लावून रात्रंदिनीं
एकांतांत बसून ध्यान करणें !—(माझे कधीं ना मनीं !)
आशा वाडुं नकोस ती—'मिळुनियां गेली सुभद्रा जंरि
अर्जुनास;—तरी तुला न दिसणें मद्देह जन्मांतरीं !!

प्रकाशन—वसुंधरा

वधूसंशोधन

जाति— भूपतिवैभव

- मित्र :— तुज गळ्या भावडे कोण सुंदरी फार ?
श्रीमंत कुमारी बाप जिचा सरदार !
- कवि-वर :— छे ! जरी थोर ती तिला धनाची हांव
हटवादी वेढी करूं घेउनी काय ?
- मित्र :— मग कौलेजांतिल हवी तुला का तरुणी
का सुंदर विधवा सांग गुलाबी राणी ?
- कवि-वर :— छे ! नको पोर ती शिकणारी अभिमानी
अन् मुळीं नावडे दुसरी ' सद्गुण-खाणी
- मित्र :— मग मराठमोळी हवी तुला का साधी
का जनानखान्यांतली बिबी पखादी ?
- कवि-वर :— छे ! खेडवळीला बळें वरावें कोणी ?
मज रुचे न बघण्या ' म्हैस ' तशी ढोळ्यांनीं !
- मित्र :— मग गळ्या ! तुला रे नको वधू का कोणी ?
- कवि-वर :— ' दे गाणारी मज कवियित्री भाणोनी ' !!

' नाथा ' ! पाहुनियां ' स्वयंवर ' तुझें, हें होय— ' संशोधन ' !

कवि— ' साधु कीं सैतान ' ?

प्रकाशन— सत्यवादी

मी आणि मिशा

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

“ भाईबाप तुझे जिवंत असतां तूं कां मिशा काढिशी ?
तूं रे मर्द तरी मुखावर कळा त्याची दिसेना कशी ?
तूं स्त्री नाहिंस, पौरुषत्व मग हें झांकून कां ठेविलें ? ”
देतो उत्तर त्यांस मी मज कुणी जे यापरी बोलले !

“ नाहीं ठेवित मी मिशा—नच असे मर्जी मनाची तर
स्मश्रूनें मज फायदा कितितरी हो कल्पनेबाहिर !
क्षेत्राहून सनातनी परतती क्षौरक्रिया होउन
क्षेत्राचें मज पुण्य तेंच मिळतें मी ना कुठें जाउन !

खायाला नच तूप तें मग वृथा लावी मिशांना कुणी
ऐसा पोकळ डामडाल करितों मी ना मिशा काडुनी !
घेतों पेय ‘ मिशाळ ’ तो निज मिशा हातें करुनी वर
तो ना त्रास मला कधी पडतसे नाहीं मिशा तोंवर !

नाही पीळ भरावया मज मिशा एका प्रकारें बरें
घ्याया सूड कुणावरी मम मनीं ‘ काळें ’ कधीं ना शिरे !
‘ मी देईन मिशी पहा उतरुनी ’— हा गर्व ना वाहिन
नाहीं ज्यांस मिशा,— कधीं कुठनि त्या जातील खालावुन ?

वारंवार नव्या तज्हा चहुंकडे होती मिशांच्या अती
राखूं मीच कशा ? विचार पडुनी- कुंठीत होते मती !
' रागावून मिशांवरी '- मज म्हणा- ' मी चाट त्यांना दिली
वा ' त्यांना उतरावयास कवणा संधी न मी ठेविली ' !

काढूनीच मिशा खरोखर सदा तारुण्य मी राखतों
येई वृद्धपणा- तरी वय किती ?- चोरून तें ठेवितों !
अन् जेव्हां सहचारिणी मज मुद्दें भेटावया येतसे
ओठांना नच होउनी अढथळा- घेतों मुके गोडसे " ! !

गांधिलमाशी

जाति—फुलवेल

कै० माधवानुजांस एक दिवस 'विंचू' चावला ! त्याच्या वेदना इतक्या असह्य झाल्या, कीं ते चोवीस तासपर्यंत बिछान्यावर सारखे तळमळत होते. कर्मधर्म-संयोगानें एका नवख्या कवीस (टीकेची) 'गांधिलमाशी' डसली. तिच्या वेदनां-मुळें त्या कवीची फार दुर्धर स्थिति झालीच झाली; परंतु त्यांतही त्याला जो काव्य-स्फूर्तीचा पान्हा फुटला तो असा—

दुःसह ऐशी—

डसली मज गांधिलमाशी ! ॥ ध्रु० ॥

सर्वांगाचा झाला होम
कीं आगीचा उसळुनि ढोंब
व्यर्थ कराया लावी बोंब'

हाय जिवाशीं—

डसली मज गांधिलमाशी !

दिसावयातें क्षुद्र खरोखर
परी तियेचा दंश भयंकर
करपुनि काढी कोमल अंतर

जीवननाशी—

डसली मज गांधिलमाशी !

कोठुनि मजला चढली धुंदी
काव्योद्यानीं शिरळों नंदी
तिथें न मिळतां कसली चंदी

उलट अंगाशीं—

डसली मज गांधिलमाशी !

कधी असें मी अगदीं नवखा
म्हणून कोणी निंदक बांका
नांवें माझ्या मारी हांका—

बसुनी राशीं—

डसली मज गांधिलमाशी !

अपहारा'ने^२ कविता कांहीं
 वशिळा लावुनि छापविल्याही
 उदो ' न करितां एकांनेही
 मात्र अधाशी^३— डसली मज गांधिलमाशी
 नवीन कसली कृति करतांना
 डसती माशा कित्येकांना
 घे देवा ! तरि पाहुनि स्यांना—
 देउनि फांशी— डसली मज गांधिलमाशी !

(१) हा अश्लील (?) शब्द काव्यांत घुसडल्याबद्दल उदार (!) रसिकांनी क्षमा करण्याचें मुळीच कारण नाही. कारण खिस्तवासी रे. टिळक यांनी 'बोंबाबोंब' ह्या कवितेंत तो उघडउघड उपयोजिला आहे, व तसेंच 'पांचजन्य' या शिमग्याच्या विशेषांकांत एका शीघ्र कवीनें 'मी बोंब मारूं कसा ?' म्हणून एका कवितेंत घसा खरडून शंख केला आहे.

(२) अर्थात् यथे एका प्रसिद्ध कवीच्या नांवाचा 'अपहार' केला होता, हें आधींच सूचित केलेलें बरें ! नाहीतर ×× पूर व ×× पूर येथील दोन विद्वान् व जाड्या कवि प्रोफेसरांच्या लढ्यालठ्ठींत हा पुण्याचा नवखा कवि मात्र नाहक चिरडला जायचा !

(३) नुकत्याच तयार झालेल्या 'साहित्या'वर कोणता टीकाकार अधाशीपणाचा हक्क अगोदर गाजवीत नाही ?

प्रकाशन—विधिधवृत्त

मळमळ

जाति—अवनी

दन्याखान्यांत हिंडणान्या शाहिराला एकसारखी 'तळमळ' लागते. प्रय-
त्नांतीं प्रसिद्धीस न येणान्या नवख्या कवीस 'मळमळ' तरी कां सुटूं नय

कधिं प्रसिद्ध कविता ह्या व्हायच्या कळेना
करिं अचाट मी प्रयत्न विजय तो मिळेना ! ॥ ध्रु० ॥

सतत बसुनि रात्रंदिन
निर्मितसें काव्य-कुरण'
छापुनि परि एकही न
दृष्टिें दिसेना !

शाहिर, कवि सान थोर
काव्य-वृष्टि करिति घोर
दृश्य बघुनि तें समोर
स्फूर्ति आवरेना !

छापविण्या कान्यनिधी
भाटविला रुधिरुदधी
संपादक 'वैद्य'^{२२} कधीं
विकृती बघेना !

‘ स्त्री ’ बजुनी मासिकांत
कविता जरि धाडिल्यात
बिंग फुटुनि दशदिशांत
होय मात्र दैना !

पैसा मम खर्चुनीच
काव्यग्रंथ छापण्यास
विनविलें प्रकाशिकेस
परि रुकार दे ना !

‘ ज्ञानागर ’ मुंबह्चें
निवडीना मम ‘ वेंचे ’
अन् प्रो. ‘ हिज् मास्टर ’चें
गान मम करेना !

सतत मिळविण्यास नांव
धडपडतों तरि न वाव
कवितेची कठिण हांव
अजुनही जिरेना !

‘ हा नाद सोड सोड ’
मित्र करिति बोध गोड
मरणाविण दुष्ट खोड
जायची कधीं ना !

मळमळ ही नित्य भशी
नच देई सुख, सरशी
पाहुनियां तोंडघशीं—
अंतही करेना !!

(१) कवींनी 'जिवाचें रान' केलें कीं 'काव्याचें कुरण' निर्माण झालेंच म्हणून समजा.

(२) मोठमोठ्या विद्वान् स्त्री-पुरुषांना डॉक्टरी ज्ञानाचा गंधही नसतांना 'डॉक्टर' ही पदवी मिळालेली दृष्टीस पडते. तदनुसार मासिक पत्रांच्या प्रसिद्ध संपादकांना आयुर्वेदाची माहिती नसली तरी 'वैद्य' पदवी बहाल करण्यांत कोणतीच हरकत नाही. मात्र ज्या संपादकांना आपलें पत्र अगर मासिक चालविण्याची पैपत किंवा ज्ञान नसेल त्यांना 'वैदू' म्हणून खुशाल संबोधावें ! बृहन्महाराष्ट्रांत असल्या अधिकारी वैदूंची पैदास कांहीं कमी नाही !

प्रकाशन— विविधवृत्त

मम कवन कुणा हें गाऊं रसिकाविना ?

क्षण कुणी जरी, श्रवुनि घे तरी-प्रसन्नता ये मना ! ॥ ध्रु० ॥

मज कवी न कोणी म्हणती कांहीं खरा
वा शाहिर नसुनी गोंधळ करितो पुरा
कीं बेसुर कोणी म्हणती गातो जरा
ह्या अपशब्दांनीं घडति जिवा यातना !

करि 'गिल्ला' कोणी पढावया मी फशीं
क्षणभरांत त्यांची मर्जी जाते कशी ?
अन् त्यांत कोटुनी मिळतां 'अंर्डी-भर्जी'
करि जखमेवरती प्रताप अपुला चुना !

गंधर्व-कवींचें^१ गान तुम्ही ऐकतां
वा श्वान भुंकतां मुकाटही सोसतां !
मग तुम्हीच माझें ऐका गाणें अतां
'हो दगड-देष तो'— तुमच्यावांचुनि कुणा ?

(१) साहित्यसंमेलनांत अगर कॉलेजांतून कवितागायनाच्या प्रसंगीं नवख्या कवींवर जो गिल्ला (Attack) करण्यांत येतो तो कुणास ठाऊक नाही ?

(२) 'गंधर्व' हे कोणी कवि नसून चांगल्यापैकी काव्यभायक आहेत असे कवि.

प्रकाशन—विविधवृत्त

तारका

वृत्त—पृथ्वी

सुरम्य किति तारका चमकती नभःप्रांगणीं
जणूं उधळलीं फुलें धवल जाइचीं तीं कुणीं !
प्रशांत समयास वा फुटुनि स्वर्गभांडार तें
जवाहिर तयांतुनी गळुनि काय सारें पडे !

सुनील गगनोदरीं उदय पावता चंद्रमा
तयास करि माळ का रजनिदेवता ती रमा !
फुलें खुडुनियां तिनें उपवनांतुनी कोठल्या
प्रफुल्ल कुसुमासवें कितिकही कळ्या गुंफिल्या !

सुहास्य उधळोनियां विलसतात ज्या तारका
जणूं गमत शालिनी नविन त्या वधू-वल्लिका !
सुखें विहरतात कीं प्रणय-बालिका थिल्लर
सुधांशुनृपभोंवतीं विनत कीं स्त्रिया-किंकर !

समग्र गगनांगणीं पसरला रुपेरी सुरा
कुणीं ?—कळत ना कुठें फुटतही पयाचा झरा !
गुणी सकल अप्सरा जमुनि का नभोमंदिरीं
सुरेख नव गालिचा सुखद काढिला भर्जरी !

भयाण पसरी तमःपटल रात्र सृष्टीवरी
म्हणून सुखवावया जळत दीप हे का तरी ?
जसे हरितशा तृणांतुनि चकाकती काजवे
नभांतुनि निळ्या तसे हंसति तारकांचे थवे !

प्रसन्नवदना दिसे गगन-देवता हांसरी
 निळें गगन तें तिचें गमत शालुवस्त्रापरी !
 असंख्य टिकल्या अती धवल चांदण्या त्यांवर
 फुलें वंवरळीं लतेवर-बऱ्हे-खुले झुंबर !
 गमे गगन कीं लतासदन, त्यांत तारे कुणी
 तुषार उडले जणूं जलद-पुष्करीणींतुनी !
 प्रसन्न मधुमक्षिका भुलुनि चंद्रपद्मास त्या
 सुखांत जणुं टाकिती-हंसत भेटण्यासी उड्या !
 रवी उगवतां नभीं तुटति तारका चंचल
 भिऊन जणुं शत्रुला लपति अंगना दुर्बल !
 मला गमत तारके ! लढत वीर जे लोपले
 पुन्हा अवतरोनि, ह्या जगतिं धन्यता पावले !!

प्रकाशन—विविधज्ञानविस्तार; शास्त्रप्रकाश

